

సురేష్ మూవీస్ ప్రెజెంట్స్

ప్రియంజా ఆర్ట్ ప్యాడక్స్



రక్తతిలకం

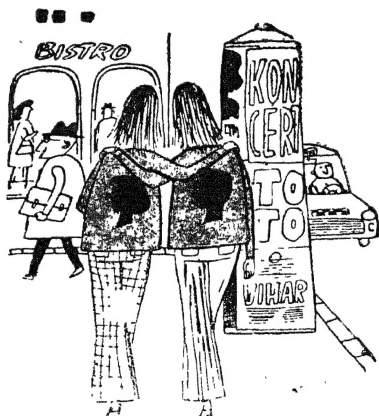
బి.గోపాల్

క్రి.అశోక్ కుమార్

33rd Year of Publication



ఉగాది - 1988



'డ్రెస్ వి బట్టి మగా అదా తెలుసుకొనే రోజులు పోయాయి గవక'

— 'జర్మన్ న్యూస్ వీక్లీ' సౌజన్యంతో

* 'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి.వి. 2922. మద్రాసు - 600 004
ఫోన్ : 76697 - సం. చందూరు. 24-00, 2 సం||లకు రు. 45-00, 5 సం||లకు
రు. 100-00. ఓరిక చందూరు. 300-00, విదేశాలకు 2 సం||లకు రు. 100-00

నిమ్మ తొనలు

నా నవల 'ముందు మాట'లో ఎక్కువగా ముఖచిత్రం గురించి, ప్రింటింగ్ గురించి రాసారు. నవల గురించి రాయలేదే? - అని వాపోయింది రజయిత్ర.

'అలాగా - నవల గురించి రాసేందుకేమైనా ఉంటే కదా' - అని సరి చెప్పాడు, ముందుమాట రాసినాయన.

—యచ్ పీరేశ్వరావు
అమలాపురం

పాపం, సుబ్బారావు తన ప్రేమికురాలితో ఇలా మొరపెట్టుకున్నాడు: 'సంధ్యా.... ఒకసారి ఇటు చూడు, సంధ్యా - నేను నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నిన్ను ఎలాగైనా పెళ్ళిచేసుకోవాలను కుంటున్నాను. నా కోరికను నెరవేర్చి పుణ్యం కట్టుకో సంధ్యా. నువ్వు ఏం చెప్తే అది చేస్తాను, సంధ్యా' అని ఆలాపన చేశాడు సుబ్బారావు.

'అయితే నువ్వు ఇంకొక అమ్మాయిని ప్రేమించు'

'అ' అంటూ తెల్లబోయాడు పాపం సుబ్బారావు.

—యన్నెస్ నాగేంద్రప్రసాద్
మచిలీపట్నం

మీ అబ్బాయి రూపాయి బిళ్ళ మింగినప్పటినుంచి, ఆయనెవరో పాపం, అబ్బాయి ఆపరేషన్ గురించి ఆశ్రుత పడుతున్నారు. ఆయన మీ బంధువా?

'కాదండీ, ఆయన మా ఎదురింటాయన. మా అబ్బాయి మింగిన రూపాయి బిళ్ళ ఆయనదే. ఆపరేషన్ నయితే తీసుకొని పోవాలని, ఆయన తపన.'

—కె. నాగేశ్వరరావు
నరసరావుపేట

దేశ పరిస్థితి గురించి సభ వున్నది ఈ కరపత్రం మీవారి కివ్వండి - అని కోరాడతను సుగుణిని.

'మాకు తెలియదు. మావారేరండి - మాకు అవసరం లేదండీ ఈ కరపత్రం' అన్నదామె.

'అక్కడ డబ్బు ఇవ్వనవసరం లేదండీ.' - 'ముందే అమాట చెప్పవేం?

—బి. వరమేశ్వర్
హైదరాబాదు

ప్రేమ, నావల్ల పొరపాటు జరిగిన నువ్వు నెల తప్పావు.... నేనదుర్మార్గుణ్ణి, పాపాత్ముణ్ణి, నీ కనయం చేశాను. నన్ను క్షమించు, ఈవి

క్షమించు,' అంటూ ఉష
పట్టుకు వల వల ఏడ్చాడు కిషోర్.

'అరే లే, కిషోర్ - ఈ మాత్రం
దానికే ఇంత బాధ పడాలా? ఇలాంటి
అనుభవాలు కొత్తకాదు. టేక్ ఇట్
ఈజీ' అంటూ ఓదారుస్తున్న ఉష
మాటలకు మూర్ఛపోయాడు.

—రమ్యప్రియ

జగ్గయ్యపేట

ఏవండీ, సాయంత్రం నేనూ బాబిగాడు
బీచ్ కి వెళ్తున్నాం.'

'అసలే తుఫాన్ వచ్చేలా వుంది
కదా. బాబిగాడు కూడా ఎందుకు?
నువ్వు ఒక్కత్తిపూ వెళ్ళరాదా?'

—జిఎన్ శర్మ

అమలాపురం

మీ రెండు కుక్కలకీ పుట్టిన
రోజు ఇంత వైభవంగా ఇంత
ఖర్చుపెట్టి బేయిస్తున్నారెందుకు?
ఇందులో ఏదన్నా విశేషముందా?

—జి మాధవి

నందిగామ

అశ్చర్యంగా అడిగాడు కాంతారావు.

"ఇంతవరకు మా అప్పులవాళ్ళ
బారినుంచి మమ్మల్ని రక్షించింది.
ఈ రెండేగా - అందుకని!" - అనలు
సంగతి చెప్పాడు ధర్మారావు.

—భవాని

మచిలీపట్నం

ఎరా రామూ రాస్కెల్, నువ్వు మా
శాంతి వెంటపడుతున్నావట నీకు
బ్రతకాలని లేదా?" కోపంగా అడిగాడు
లెక్చరర్ విష్ణుమూర్తి.

'మొన్న మీరు పాఠం చెప్పే
టపుడు మనమంతా కలిసి కట్టుగా
ఉండి శాంతి భద్రతలని చూడాలని
మీరన్నారుగా - అందుకని ఏదో నా
వంతుగా నేను మీ శాంతిని భద్రంగా
చూస్తున్నాను సార్' అన్నాడు విద్యార్థి
రాము.

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

పాఠకులతీర్పు

మిత్రులు శ్రీ చందూర్ గారికి హృదయ పూర్వక నమస్కారములు... చాలా రోజులుగా మీకు ఉత్తరం వ్రాయాలని ప్రయత్నం. బాలాజీ సంగీతోత్సవాల వల్ల మూడు రోజులపాటు మధుర సంగీతాన్ని ఆలకింప గలిగాము; ఆ స్వల్ప కాలంలోనే సన్నిహిత మిత్రులం కావడం, కలిసి కబుర్లు వెళ్ళుకున్నది కొద్ది గంటలే అయినా ఎన్నేళ్ళగానో సన్నిహితులైన మిత్రులుగా కలిసిపోయాం. ముఖాముఖి కలుసుకొనకపోయినా, శ్రీమతి మాలతీ చందూర్, శ్రీ చందూర్ గార్ల పేర్లు చిరకాలంగా పరిచయం కావడం, బహుశా దీనికి కారణాలలో ఒకటి, రెండవది మీ స్నేహశీలత - ఆ కొద్ది సేపు చాలా హెచ్చుగా ఫీలయ్యాము. మీరు వెళ్ళిన తర్వాత అదే అనేక సార్లు అనుకున్నాము 'జగతి' లో అడంబరం లేకుండా ఒక పెర్సనల్ టవ్ ఉంది.... మీ సహృదయత మరువలేనిది. మీకు, శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ గారికి మహాలక్ష్మీనమస్కారాలని వ్రాయమంది.

—కందూకూరి సూర్యనారాయణ
న్యూఢిల్లీ-67

ప్రియమైన ఎడిటర్ గారికి, నేను 'జగతి' మాసపత్రిక అభిమానిని. ప్రతి నెలా చదువుతాను. అందులోని అన్ని రచనలు మంచిగా యున్నవి. ప్రారం

భంలో వేసే కాడ్సాన్ కి ఒక ప్రత్యేకత. యున్నది. 'నిమ్మతానలు' తియ్యగా పుల్లపుల్లగా యుంటున్నవి. 'డైరీ' పేజీలు నాకు ఎంతయు ఇష్టము.

—టి ఈశ్వర్

సికింద్రాబాద్

చందూర్ జీ: నమస్కారములు. మీ దంపతుల గురించి వినడమే గాని నేను మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు. మాలతీ చందూర్ గారి నవలలు చదివాను. కాని, మీరు వ్రాసిన పుస్తకాలలో ఏ ఒక్కటి చదివిన గుర్తులేదు. 'జగతి' పత్రిక మాత్రం నాలుగేళ్ళగా చూస్తున్నాను. రెండు తడవలు మీకు ఉత్తరం రాదామనుకొని, మొదలు పెట్టి, మళ్ళీ సందేహించాను. అయితే, మా అమ్మాయి భర్తృహరి పద్యాలు, వేర్వేరు శతకాలలోని పద్యాలు గడగడ వాప్తజెబుతుంటే, సంతోషం అపుకోలేక, మిమ్మల్ని అభినందించేందుకు యిది వ్రాస్తున్నాను. 'ప్రాచీన సాహితీ' ఒక్కపేజీ చాలు మీ పత్రిక విలువ నిరయించడానికి - అది నా దృష్టిలో శిరోభూషణం. మీ దంపతులకు సర్వదా శుభము కలగాలని కోరుకొనే ఒక సోదరి,

—ఆర్ జయలక్ష్మి

బొంబయి-52

ప్రాచీన సాహిత్యం

పాత్రము పాణి పంకజము భైక్షము భోజ్యము నల్ప తల్ప మీ
ధాత్రి దిశాష్టకంబు పరిధానమగున్ భువి నేరి కాను బా
రిత్రుల సంగతా గుణధురీణులు రీణసుఖానుభూతికిం
బాత్రులు మోహపాశముల బాసి దహిం తుకరుర్బబీజమున్

—భర్తృహరి

మగువ నిన్నే కాని మనసులో వేటొక్క
తెటవ దలంబ భూదేవి యాన
అతివ నిన్నే కాని యానతో వేటొక్క
వనిత గోరను నభోవాణి యాన
సుదతి నిన్నే కాని చూడను వేటొక్క
పడతిని భారతి భర్త యాన
హొలతి నిన్నే కాని పూనిక వేటొక్క
కలికి నెంచను రమాకాంత యాన
అబల శివు నాన నే గోర నన్య నతుల
నొప్పకొను మింక నితర మే నొక్క బెటుగ
భావ మందైన దప్ప నీ పదము లాన
తాళ నిచ్చునె ప్రేమ కాంతాలలామ

—కాంతాలలామ శతకం

అనయము పుట్టె జూదమున యప్పుడ యెంతయు జిమ్మవెట్టి కా
ల్పినయది నీ యుపేక్షయ వశీకృత్త విత్తుడు ధర్మసూతి మే
త్తనిపులి యెల్లవారలు నధర్మము నీపయి బెట్టునంతకు
న్వినడును గానడుం బిదప నీకును నాకు మరల్పవచ్చునే

—కృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రునితో.... 'తిక్కన' భారతంలో

పాతికేళ్లనాటి పిచ్చర్

పిఎపి వారి

‘పునర్జన్మం’

‘రాండమ్ హార్వెస్ట్’ చిత్రం వెలువడి పన్నెండేళ్లకు పైగా అయి వుంటుంది. కాని, దానిని మనసులో పెట్టుకు ప్రయత్నాలు చేయడం మన వాళ్ల యింకా మానలేదు. ఈ కోవకు చెందిన వాటిలో ప్రథమ ప్రయత్నం గోపీబంద్ది. ఆ తర్వాత ఎందరో వేశారు. కాని, నేటి పి.ఎ.పి వారి ప్రయత్నంలో కొంత గంభీరత, నిండు తనమూ వున్నాయి. భారతస్త్రీ హృదయ సౌందర్యానికి అనుగుణంగా కథా సంవిధానాన్ని తీర్చి దిద్దారు. గానా బజానా స్థితి నుంచి బయటపడి, తన జీవితాన్ని పునీతం చేయగల మాంగల్యం కోసం ఆరాటపడే రాధ; తన మనసుకి నచ్చిన వన్నెకాడైనప్పటికీ, తనది కాని ప్రేమను అపహరించడానికి యిచ్చగించని త్యాగశీలి వాసంతి - వీరు యరువురూ నవయుగ నారీలోకానికి ఆణిముత్యాలు.... కళా ప్రియుడైన గోపీకి (నాగేశ్వరరావు), తను చెక్కిన సుందర శిల్పం అగ్ని కీలలకు ఆహూతి అవడంతో మతి తప్పుతుంది. ఈ పిచ్చి కుదిర్చేందుకు ఒక అందమైన అమ్మాయి లాలన - పాలన కావాలనీ, అమె నయగారాలూ గానసుధలూ ఈ మతి భ్రమను మార్చగలవనీ

అంటాడు డాక్టరు. గోపీ తండ్రి (గుమ్మడి) నాట్యకత్తెల బజారుకి వెళ్లి వెల మాట్లాడి, రాధను (కృష్ణకుమారి) తమ ఇంటికి తీసుకువస్తాడు. ఈ కొడుకు బాగుపడటమే ఆయనకు కావల్సింది. గోపీని మనుషుల్లో పడేస్తుంది రాధ. పిచ్చిపోగానే, తను పిచ్చిలో తాళిగట్టిన రాధ సంగతి మర్చిపోయి, వాసంతి (వాసంతి) వెంట పడతాడు గోపీ. తను అస్వస్థుడుగా వున్నప్పుడు తనకు సేవచేసినది వాసంతే అనుకుంటాడు. ఆ సేవా భాగ్యం తనది కాదని వాసంతి ధైర్యంగా వొప్పేసుకుంటుంది.... సంభాషణలు వదునుగా, పాటలు సుశ్రావ్యంగా ఉన్నాయి. అందాల పాలవెల్లిగా కృష్ణకుమారి, కళా శిల్పిగా నాగేశ్వరరావు తమ పాత్రలు కడురమణీయంగా పోషించారు. దర్శకత్వం ప్రత్యుగాత్మ, సామాజికులు మెచ్చే ఈ సాంఘిక చిత్రానికి నిర్మాత పిఎపి సుబ్బారావు.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష

‘జ గ తి’ - ఏప్రిల్ 1963

నా దేశమే నా ప్రపంచం; మంచిని పెంచడమే నా మతం.

థామస్ పెయిన్

వెన్నెల కెరటాలు

ఎముక వైద్యం

ఈ సూతన ఆర్థోపెడిక్ చికిత్సా పద్ధతిని గత 37 యేళ్లుగా పువయోగిస్తున్నట్టు బొంబాయిలో ఒక పత్రికా సమావేశంలో ప్రొఫెసర్ ఇలిజారవ్ చెప్పారు. యీ చికిత్సలోని మౌలిక లక్షణ మేమంటే యిందులో రక్త స్రావం వుండదు, శస్త్రచికిత్స అవసరం వుండదు. యెముక తిరిగి అతుక్కోడానికి పూర్తిగా అవసరమైన జీవ సంబంధ పరిస్థితులను సృష్టించడం జరుగుతుంది; అది సజీవస్థాయువు కన్నా యెంతో బాగా మానేటట్టు చేయగలదు. నయమౌతున్న యెముక స్థాయువులను చాలా తక్కువగా సాగలాగడం, యెముకను కచ్చితంగా అతికించడం - యిదీ యీ సూతన పద్ధతిలోని సారాంశం. 20 భాగాలు గల ఒక సాధనాన్ని యీ సూతన పద్ధతిలో పువయోగిస్తారు. యీ భాగాలను అనేక విధాలుగా కూర్చు చేయవచ్చు. యెముక విరిగిన చోట నన్నటి రెండు ఫ్లైయిన్ లెస్ స్టీల్ సూదులను యెముక లోపలి నుంచీ రెండువైపులకూ అమర్చి వాటిని రింగులతో చుట్టూ బిగిస్తారు. యీ రింగులను మరలతోటి ప్లాస్ట్ బార్లకు అనుసంధిస్తారు.

—అండ్రూ కొలాకొ

'సోవియట్ భూమి'లో

విద్యుత్

ప్రస్తుతం రాష్ట్ర అవసరాలను తీర్చుకో గలందులకు పీలుగా విద్యుదుత్పాదన రంగం అభివృద్ధి చెందిందని చెప్పవచ్చు. వివిధ కేంద్రాలలో ధర్మల్ విద్యుచ్ఛక్తి 1193 మెగావాట్లు ఉత్పత్తి అవుతుండగా, జల విద్యుచ్ఛక్తి 2173 మెగావాట్లు ఉత్పత్తి అవుతున్నది. రాష్ట్రంలో విజయవాడ, కొత్తగూడెం, రామగుండం, నెల్లూరులో ధర్మల్ విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి అవుతున్నది. మాచ్ ఖండ్, తుంగభద్ర లలో ఆంధ్రప్రదేశ్ వాటితో కలుపుకొని ఎగువ సీలేరు, దిగువ సీలేరు, నాగార్జునసాగర్, సాగర్ కుడికాలువ, డోంకరాయి, శ్రీశైలం, నిజాంసాగర్ లలో జలవిద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. శ్రీశైలం జలవిద్యుచ్ఛక్తి పథకం 2^వ దశ నిర్మాణంలో వున్నది. ఇక్కడ 110 మెగావాట్ల శక్తిగల 3 యూనిట్లు నెల కొల్పేందుకు రంగం సిద్ధమైంది. ఒక యూనిట్ 1986 ఫిబ్రవరిలో ప్రారంభమైంది. మిగిలిన 2 యూనిట్లు ప్రారంభానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

—జి అంజనేయులు

'యోజన'లో



గజబలం

1582లో అక్బరు, తన మీదకు తిరగబడిన అతని సోదరుడు హాకీమ్ ను అణచివేయడానికి కాబూల్ మీదకు దండయాత్ర జరిపాడు. ఈ దండయాత్రలో, తొండాలకు పెద్ద కత్తులు, దంతాలకు చిన్నకత్తులు కట్టబడిన అనేక ఎనుగులు అక్బరుకు ఉండేవి. ఇనుప, ఉక్కు, డెక్కలు, అతి పదునైన విషపూరితం చేయబడబాణాలు తీసుకువెళ్ళేవారు. నలుగురు సైనికులు ఒక్కో ఎనుగుమీద ఉండి, కత్తులు, బాణాలు, ఈటెలు వాడేవారు. అందరికన్నా ఎక్కువ సాయుధుడే జంతువును నడిపేవాడు. అతను మధ్యన ఉండి శత్రువుల దాడిని ఎక్కువ ఎదుర్కోవలసి వచ్చేది. ఈ దాడిలో ఒక తుపాకి హాకీమ్ యొక్క ముగ్గురు సేనాధిపతులను హతమార్చటం వల్ల, ఇతరులు పాదిపోయారు.

హాకీమ్ ఓటమిని అంగీకరించి తొంగి పోయి, అపార సంపదను వెల్లించేడు. శాంతి సమయంలో కూడా ఎనుగులు ప్రముఖ పాత్ర వహించేవి. ప్రతిరోజు ఒక ఖాసేస్ ఎనుగును రాజప్రాసాదం ముందుకు తీసుకు వచ్చేవారు. పెరియను నెల మొదటిరోజున పది ఎనుగులను ఒక చోట వేర్చేవారు. చక్రవర్తి తనకోసం ప్రత్యేకింపబడిన 101 ఎనుగుల నవారి నడిపేవాడు. మావటి వాళ్ళు అశ్వచ్ఛవడేలా చక్రవర్తి దంతాల మీద కాళ్ళునిలిపి ఎనుగును ఎక్కేవాడు. మొగలు చక్రవర్తుల విజయాలకు రహస్యం ఎనుగులు వహించిన పాత్రయే. మొగలు చరిత్ర చదవబడినంతకాలం జంతువులు, ముఖ్యంగా ఎనుగులు, వహించిన పాత్ర మరచిపోలేనిది.

—వ్యాసభాగం

'సైనిక సమాచార'



మానవ ప్రగతి

కాస్మిక్ కిరణాలు

కాస్మిక్ కిరణాలను గురించి శాస్త్ర వేత్తలు 1912 నుంచి పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. అస్ట్రోయన్ పరిశోధకుడు విక్టర్ హెస్ ఆ ఏడాదిలో బెల్జియన్లో డిటెక్టర్ పరికరాలను తీసుకొని భూమికి 4,800 మీటర్ల ఎత్తు వరకు పయనించాడు. భూమి నుంచి ఎక్కువ ఎత్తుకు వెళ్లినకొలది ఒక విచిత్రమైన తరహాలోపున్న రేడియేషన్ అధికమవుతున్నట్లు ఆయన కనుగొన్నాడు. ఈ రేడియేషన్ను కలిగిస్తున్న అంశం భూమి వాతావరణానికి వెలుపలి నుంచి వస్తున్నదని దీనివల్ల తేలింది. అమెరికా శాస్త్రవేత్త రాబర్ట్ మిల్లికాన్ 1920లో ఈ అభిప్రాయాన్ని నిరూపించిన పిమ్మట - భూమి వాతావరణం వెలుపలి నుంచి వస్తున్న ఆ 'అజాత' అంశానికి కాస్మిక్ కిరణాలు అని పేరు పెట్టారు. వాతావరణం వెలుపలి నుంచి భూమిపైకి దూసుకొచ్చే అత్యంత శక్తివంతమైన అణువుల సముదాయమే ఈ కాస్మిక్ కిరణాలు. మనిషి పార్థివ యాక్సలరేటర్లలో సృష్టించగల అణువులకంటే ఇవి ఎంతో శక్తివంతంగా

వుంటాయి. సుమారు 70 ఏళ్ల పరిశోధనల అనంతరం కూడా శాస్త్ర వేత్తలు ఇప్పటికీ కాస్మిక్ కిరణాల 'పుటుక' గురించి, వాటికి అపారమైన శక్తినిస్తున్న అంశాల గురించి సమగ్రంగా తెలుసుకోలేక పోయారు. కాస్మిక్ కిరణాలలోని అణువులు సూపర్ సోనిక్ లాంటి భారీవృత్త నక్షత్రాల అవశేషాలని కొందరు ఊహించారు. అయితే ఇవి ప్లాస్మా అనే అత్యధిక సాంద్రత గల నక్షత్రాల పరిభ్రమణం లోంచి ఉద్భవిస్తూ వుండవచ్చునని మరి కొందరు ఖగోళ వైజ్ఞానికులు భావిస్తున్నారు. కాగా ఇప్పుడీ 'ప్లయ్' డిటెక్టర్ వల్ల, ఇంకా 1985లో అమెరికన్ స్పేస్ షటిల్ 'చాలెంజర్' ద్వారా అంతరిక్షంలో ప్రవేశ పెట్టిన పీకాగో ఎగ్ అనే మరొక డిటెక్టర్ పరికరం వల్ల కాస్మిక్ కిరణాల 'పుటుక' సంబంధించిన చిక్కముడి వీడిపోతుందని ఆశిస్తున్నారు.

.... కాస్మిక్ కిరణాలను పరిశోధించే 'ప్లయ్' పరికరం అంతరిక్షంలోని కొన్ని వస్తువులనుంచి వెలువడే గామా కిరణాలను కూడా కనుగొనడం శాస్త్ర

వేత్తలకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఈ గామా కిరణాలను వెలువరించే వస్తువు లలో అత్యధిక స్థాయిలో శక్తి క్రమం కొనసాగుతున్నదని బీటివల్ల వెల్లడవు తున్నది. 'షికాగో ఎగ్' గా పేరు పొందిన 1.5 టన్నుల బరువైన కాస్టిక్ రే డిస్టెక్టర్ని, అమెరికన్ స్పేస్‌షటిల్ ద్వారా రోడసిలో ప్రవేశ పెట్టాలని 'నాసా' అనుకుంటున్నది.

గంగానది

గంగానది కాలక్ష్యం, నదీతీరంలో ఉన్న కన్నాజ్, కాన్పూర్, అలహా బాద్, వారణాసి, పాట్నా, కలకత్తా నగరాలతో సహా సుమారు 200 పట్టణాలు, నగరాలకు పాకింది. 292 కోట్ల రూపాయలు విలువగలిన గంగా కార్యాచరణ స్కీము మొదటిదశలో ఈ క్లిష్టమైన జాతీయ కార్యక్రమాన్ని అమలు పరచగలరని ఆశిస్తున్నారు. ఈ స్కీము క్రింద ఇప్పటికే సుమారు 140 పథకాలు గుర్తింపబడ్డాయి. అంతేకాక ఉత్తరప్రదేశ్, పశ్చిమ బెంగాల్, బీహార్ రాష్ట్రాలలో 80 పథకాలను ఆమోదించడం జరిగింది. గంగా కార్యాచరణ స్కీములో అనేక సున్నితమైన అంశాలున్నాయి. ప్రస్తుతం ఉన్న మురికి కాలవలను అధుని కరించడం మరియు కొత్తవి నిర్మించ డం మురికినీరు గంగానది తోనికి ప్రవహించకుండా అడుగోడలను నిర్మించడం, మురికినీటి ఖైదీన పథ కాలను వినూత్నం చేయడం కొత్త వాటిని నిర్మించడం, గంగానది తీర

ప్రాంతాలలో పరిసర పారిశుధ్య పథ కాలను కూడా చేపట్టడం ; సగంకాలిన మృత దేహాలను జంతు కళేబరాలను గంగానదిలో పారవేళే దుస్సాం ప్రదాయాన్ని అరికట్టడం లోహ పదార్థాలు, విషపూరిత రసాయనిక పదార్థాలు, విప్రమైన అస్తుక్షర గుణాలు కలిగిన పదార్థాలతో కూడిన పారిశ్రామిక విసర్జక పదార్థాల ప్రమాదం నివారించడం.... నదీ తీరం వెంబడి అక్కడక్కడ మురికినీటి ప్రక్షాళన యంత్రాలను ఏర్పాటు చేయ డం ఈ పథకంలోని అతిముఖ్యాంశం. ఈ ప్రక్షాళన యంత్రం ఘన ద్రవ పదార్థాలను వేరుచేసి, ఘన పదార్థాలు 'డైజెస్టర్' ద్వారా పంపుతుంది. 'మిథెన్' వాయువు ఉత్పత్తి అవు తుంది. ఈ వాయువును విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేయడానికి, వంట గ్యాస్‌గాను ఉపయోగించవచ్చు. జీర్ణం చేయబడిన మిగిలిన ఘన పదార్థాలు ఎరువుగా ఉపయోగపడుతుంది. ద్రవ పదార్థాలను మరింత పరిశుభ్రంచేసి, చెరువుల లోను రిజర్వాయర్‌లోను భద్రపరచి, నాచు మొక్కలు, చేపల పెంపకానికి ఉపయోగించవచ్చును. ఈ ఖైదీన పద్ధతివలన ఇంధనం, ఎరువులు, నాచు, చేపలు లభిస్తాయి. గంగా కార్యా చరణ పథకం క్రింద కాన్పూర్‌లోని తోళ్ళ పరిశ్రమ, డబ్‌వారి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం సహాయంతో, ఒక ప్రత్యేక మైన ఖైదీన యంత్రం సమకూర్చు కొంటుంది. రోజుకు 3 కోట్ల లీటర్ల మలిన పదార్థాలను శుభ్రపరుస్తుంది.

గెలీలియో

జూపిటర్ (బృహస్పతి గ్రహం) పరిశోధనకు మానవ రహిత వ్యోమ నౌక 'గెలీలియో' ను 1989 అక్టోబరులో ప్యూయోగింబాలిని అమెరికా నిర్ణయించింది. ఒక 'స్పేస్ షటిల్' ద్వారా అంతరిక్షంలో ప్యవేశించే 'గెలీలియో' ఆ తర్వాత ఆరు సంవత్సరాలలో తన గమ్యమైన జూపిటర్‌ని పరిశోధించడం ద్వారా సౌరమండల వ్యవస్థ "పుట్టుక" కు సంబంధించిన సమాచారం శాస్త్రవేత్తలకు లభిస్తుందని భావిస్తున్నారు. జూపిటర్ లాంటి బృహత్ ప్రాంతాల్లో - అవి ఏర్పడిన తర్వాత ఇంతవరకు ఏమాత్రం మార్పులు సంభవించలేదనేది పరిశోధకుల అభిప్రాయం. సూర్యుడికి దగ్గరగా వున్న భూమిలాంటి గ్రహాలు మాత్రం సూర్యుని వేడిమి ప్రభావంతో పెక్కు మార్పులను చవిచూశాయి. 1989 అక్టోబరులో ప్యూయోగింబాలిని అనంతరం 'గెలీలియో' వ్యోమ నౌక 1990 ఫిబ్రవరిలో శుక్రగ్రహం (వీనస్) మీదుగా ప్యయాణించి, సూర్యుడి కక్ష్యలో ప్యవేశించి, 1990 డిసెంబరులో భూమి సమీపం నుంచి వెళ్లి, తిరిగి మరొకసారి సూర్యుడిని చూటి, ఆపైన ఇంకొక పర్యాయం 1992 డిసెంబరులో భూమికి చేరువ నుంచి పయనించి, తుదకు 'జూపిటర్' దిశగా నడుస్తుంది. ఈ ప్యయాణంలో 'గెలీలియో' అస్త్రెరాయిడ్స్‌కి సంబంధించిన సమాచారాన్ని సేకరిస్తుంది.

ఒక వ్యోమనౌక ఇలా అస్త్రెరాయిడ్స్ సమీపించడం ఇదే మొదటి పర్యాయ మవుతుంది ; ఈ రోదసి నౌక 1991 అక్టోబర్‌లో 'గాస్ట్రా' కి, 1993 అగస్టులో 'ఇడా' కి చేరువ నుంచి వెళుతుంది. 'గెలీలియో' లోని అత్యాధునిక మైన కెమెరా ఈ చిన్న చిన్న ఖగోళ వస్తువులకు సంబంధించిన సవివరమైన చిత్రాలను ప్రసారం చేస్తుందని భావిస్తున్నారు. భూమికి సమీపం నుంచి రెండవసారి వెళ్ళేటప్పుడు గెలీలియో, చంద్రుడి వెనుక వైపునకు సంబంధించి సవివరమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుందని కూడా ఆశిస్తున్నారు. చంద్రుడి వెనుక భాగాన్ని ఇంతవరకు ఎన్నడూ అత్యాధునిక 'సెన్సింగ్' పరికరాలతో పరిశీలించలేదు.

సైనిక స్థావరాలు

34 డోల్లార్ పెంటగాన్ కు 1600 సైనిక స్థావరాలున్నాయి. యూరప్ లో 351,000 నుండి అమెరికా సైనికులు, పసిఫిక్, దూరప్రాంతంలో 130,000 మంది, లాటిన్ అమెరికాలో 22,000, మంది ప్రపంచంలోని యితర ప్రాంతాల్లో 20,000 మందితో సహా విదేశాల్లో మొత్తం 523,000 మంది సైనికులున్నారు. పశ్చిమ యూరప్ లో అమెరికాకు 270 బారీ సైనికస్థావరాలున్నాయి. జపాన్ లో 120 సైనిక స్థావరాలు, దక్షిణ కొరియాలో 130 ఫిల్లిపైన్స్ లో 30, ఆస్ట్రేలియాలో 15 కు పైగా ఉన్నాయి.

నాణ్యత చూడండి! ఖాతా తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కొట్టాది ప్రజలు కొరకు
సుగంధ పక్వపాద



త్రివేణి నట్ హౌస్ మాస్టర్ ఫ్యాక్టరీ కో.
మద్రాసు-521 001.



కొత్త పుస్తకాలు

‘అద్దం’ - కవితలు. రచన : మాధవీ సనారా, ప్రచురణ : విస్ఫోటం - సాహితీ సమాఖ్య, ఖరగ్ పూర్ - 721 304.... వెల : రు 2-00.

సారస్వత బావుటాని భుజాన వేసుకున్న విస్ఫోటం, సారస్వత పల్లకి బోయాలతో, కవితల సంకలన ధనువుని ఎక్కుపెట్టి, కతల మైక్రోబాంబులు విసురుతుందట. ఆ లక్ష్య సాధన మాట ఎటున్నా, కరపత్రంలా కనిపించే ఈ ‘అద్దం’, కరదీపిక అని వొప్పకోక తప్పదు ‘మనిషికివ్యక్తిగతమైన అస్థి అతని వేదన ఒక్కటే; అనందం వెలుగైతే, అవేదన నీడ .. మన మనోక్షేత్రాన్ని తడిపే ఎదుట వారి కన్నీళ్ళే ప్రపంచపు పచ్చదనాన్ని పెంచి, పువ్వులై నవ్వి సువాసనలై పరిమిళిస్తున్నాయి’ - అంటున్నారు శియారామ్ శరణ్ గుప్త.

“నీకూ నాకూ మధ్య-అనందాన్ని వృద్ధి పరిచింది - యితను - నిర్లక్ష్యంతో నీకూ నాకూ మధ్య - అనుమాన బీజాల్ని నాటిందీ - ఇతనే”.... ఎవరు ? పోస్ట్ మేన్. “పెద్దోళ్ళ ఎయి కండిషన్ - హోటల్ లో పేదో సిన్మా - శతదినోత్సవ వేడుకలు - హోటల్ పేరు సవేరా - సిన్మా

పేరు అకలి రాజ్యం”.... “ఎవరు నువ్వు ? - నేను దేవుణ్ణి - ఏమిటి నీ గొప్ప ? - దశావతారుణ్ణి - పోదూ. నేను నటుణ్ణి - సహస్రావతారుణ్ణి” - అంటున్నాడు కొత్త దేవుడు.... “నేను రూపాయిని - అంది పెద్ద స్తాంపు - అయితే ఏం ? నాకేసే - ముద్రదేగా నీకూను - అంది పావలా స్తాంపు” - సోషలిజమ్ ని అంత చక్కటి ఉపమానంతో చెబుతారు కవి; ఈ సంకలనంలోని మిసీ కవితలన్నీ వేయి తాకితే చుర్రుమనే నిప్పు కణికలు.

ప్రావీద (పరమసత్యం) రచన : అద్దంకి మన్నార్. ప్రచురణ : అద్దంకి శ్రీరామకుమార్, కానుమోలు - 521 106. కృష్ణాజిల్లా. వెల : రు 5-00.

‘వైనా, పాకిస్తాన్ లు భారతదేశంపై జరిపిన దురాక్రమణననూ, యుద్ధాలనూ ఖండించడమేగాక, సోవియట్ యూనియన్, ఉపఖండంలో శాంతిని నెలకొల్పడానికి బాగా దోహదం చేసింది’ - అంటున్నారు. జర్మనీ నుంచి తిరిగివస్తున్నప్పుడు, నాలుగు రోజులు మాస్కోలో గడిపిన జిబిజి కృష్ణమూర్తి, ‘ముందు మాటగా! నాలుగు సంవత్సరాలపాటు మాస్కో రేడియో

తెలుగు విభాగంలో పనిచేసిన అద్దంకి మన్నార్, ఈ పుస్తకాన్ని తన తలి దండ్రులకు (శింగరమ్మ - రామా సుజాహర్లు) అంకితమిచ్చారు. 99 ఏళ్ళ తండ్రుగారు, కుమారుడు మాస్కో వెళ్తున్నప్పుడు, 'అబ్బాయ్, నీవు తిరిగి వచ్చే దాకా నేను వుంటానో, వుండనో - నుంచి పేరే మనకు వివరికి మిగిలేది' - అని ఆశీర్వాదించి పంపారట. అలాగే, అద్దంకి మన్నార్ ఉద్యోగ రీత్యా సోవియట్ హిరులతో కలిసి పోతూ, తన వేషభాషలలోను, జీవన విధానంలోను భారతీయ సంస్కృతిని నిలబెడుతూ, తన వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడు కున్నారు.

సోవియట్ యూనియన్ లో సూర్య దేవాలయం ఉంది. క్రైస్తవుల బర్చి మందిరాలు ఉన్నాయి. ముస్లింల మసీదులు ఉన్నాయి. మత ప్రచారం చట్టరీత్యా నిషేధం గాని, ఎవరికిష్టమైన మతం వారు అవలంబించవచ్చు. దేశం మొత్తాన్ని ప్రీలే నడుపుతున్నట్టు కనిపిస్తుందట. మన దేశంలో ప్రతి ఊళ్లోనూ గుడి వున్నట్టు, అక్కడ బడి ఉంటుంది. నిర్బంధ విద్యావిధానం దేశమంతటా ఉంది. ఉన్నత విద్యావ కాశానికి, విద్యార్థిలోని తెలివితేటలు ప్రధానంగాని, మాతా పితరుల పలుకు బడి విల్లి గవ్వ వేయదు. ఒక స్కూలులో వారికి మార్కులు వేసేది, మరొక స్కూలులోని టీచర్లు. ఎగ్జామ్స్ అంటే గుండెదడ పుట్టించే విగా ఉండవు - సబ్జెక్ట్ ని విచార్చి జీర్ణంబుకోవడం ముఖ్యం.

సోవియట్ యూనియన్ లో పద్నాలుగు వందల వృత్తులు వున్నాయంటే నిజమా అనిపిస్తుంది. వృత్తివిద్యలు నేర్పేందుకు ఆరువేల ఎనిమిది వందల పాఠశాలలు వున్నాయట. నిరుద్యోగ మనేది మచ్చుకి కూడా కానరాదు. డాక్టర్లు పీజు పుచ్చుకోరు - ప్రభుత్వమే వారికి వేతన మిస్తుంది. డాక్టరు మనింటికి వస్తాడు - అవసరమేతేనే అస్పత్రిలో చేరుస్తారు. ఔషధ సేవన్న కంటే వ్యాధినిరోధం పట్టవారు ఎక్కువ శ్రద్ధ చూబుతారు. కాలులో గుచ్చు కున్న ముల్లు తీయడం నుంచి గుండె కాయ మార్పిడి దాకా సమస్తం ఫ్రీ.

కుటుంబంలోని మనుషుల సంఖ్యని బట్టి యిల్లు కేటాయిస్తారు - ఇంటి అడె నెలసరి సంపాదనలో నాలుగైదు శాతానికి మించదు. ఒక్కొక్క మల్లీ స్టోర్ రిడ్ బిలింగ్ లో వందేసి కాపురాలు వుంటాయి. - ఇరవైనాలుగు గంటలూ వేస్తేళ్ళూ బస్తీళ్ళూ ప్రతివాటాలోనూ ఉంటాయి - టెలిఫోనూ, సెంట్రల్ హీటింగ్ యిత్యాదులతోబాటు! పి.వి. నరసింహారావుగారు, నీలం సంజీవ రెడ్డిగారు సోవియట్ యూనియన్ కు తమ అక్కడ ఉద్యోగిగా ఉన్నరోజులలో రావడం, మాస్కో రేడియో నుంచి ఆ ప్రముఖులు తెలుగులో ప్రసంగించడం, తన జీవితంలో మరుపురాని అనుభూతిగా భావిస్తున్నారు అద్దంకి మన్నార్.

— క్షీరసాగరమ్



మా 'నవజీవన' యాత్ర

డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

*87 ఆగస్టులో స్వరాజ్యోదయం జరిగి
40 సంవత్సరాల పూర్తి
అదే మాసంలో నా వయస్సు
80 సంవత్సరాల పూర్తి
జులై మాసానికి
నా మద్రాసు మంత్రిత్వానికి
50 సంవత్సరాల పూర్తి
మే మాసముతో, నా సొంత
రచనల ప్రారంభమునకు
10 సంవత్సరాల పూర్తి
వీని శుభస్మరణ ఫల స్వరూపము
గాంధీజీ పుట్టిన రోజు
పుట్టిన సలాన్ని దర్శింప సంకల్పం
నతీనమేతముగా బయలుదేరాము
హైదరాబాదు స్నేహితులిద్దరు
కలిశారు - మా తీర్థయాత్రలో
సుఖముగా, అనందదాయకముగా
జరిగింది మా 'నవజీవన' యాత్ర

నా విద్యార్థిదశలో బందరు
జాతీయ కళాశాలలో

ఒక సంవత్సరం, నేను చొక్కావేయ
లేదు. దిగుమతి యగుచుండిన

చక్కెరను వాడలేదు

ఆ దినాల పరిత్యజనల వర్ధంతిగా
పోరుబందరులో
నేను చొక్కా వేయలేదు
చక్కెర వాడలేదు

అహమ్మదాబాదులో తొలుత,
నబర్కత్తి ఆశ్రమాన్ని దర్శించాము
నబర్కత్తినదీతీరాన, పునీతస్థలాన
సంధ్యాప్రార్థనల స్మరించాము
గాంధీ నివాసమందిరమును
రాట్నము త్రిప్పచుండిన గదులను
దర్శించాము

1930 మార్చి 12 న

ఈప్ర సత్యాగ్రహమున కై
సత్యాగ్రహ పీఠయోధులతో
దండి - సముద్రయాత్రను స్మరించాము
వేలాది ప్రజ తను గాచుచుండ
పాదయాత్రలో, బయలుదేరిన గాంధీ
అయోధ్యను వీడు శ్రీరామచంద్రునివలె
స్మరణవీధులలో శోభిల్లినాడు

4

వారు వినియోగించిన వస్తువుల
ప్రదర్శనశాలను దర్శించాము

అ స్మృతికలు, విత్తరువులు
త్యాగగరిమ రూపుగొన్న వాస్తవాలు
చరిత్రకు వదలిన, పునీత అవశేషాలు
భవిష్యత్తుకు ఆదర్శపదవిహ్నులు

5

అట్టి మహనీయుడు, త్యాగశీలి పుట్టి
అసేతుహిమాచలము
ఉత్తేజపరచాడని
రాసున్నతరాలు, శతాబ్దాలు
'విశ్వసింప వెనుకాడుతాయి'
అన్నాడు - అగ్రసైన్యిస్టు 'ఐన్ స్టీన్'
గాంధీజీని దర్శించి

6

గ్రామాలు ఈహిందని
ఇతిహాసాలు తలచని
అహింసామూర్తి, త్యాగనిరతుడు
రాజకీయ ప్రజానాయకుడు
ఈహతీతమైన మహామానవుడు

పోర్ బందర్, గాంధీజన్మనికేతనం
సబర్మతీ ఆశ్రమం
పూనా యరవాడ జైలు
వారా సమీపపు సేవాగ్రామము
అసువులుబాసిన బిర్లా భవనము
దహనము చేసిన, రాజఘాటు
వారి జీవితముతో
ముడిపడిన తీర్థధామాలు

8

ప్రారంభించిన ఉద్యమాలు
రాట్న విహ్నుముగా

గ్రామీణ పరిశ్రమలు
హరిజనోద్ధరణ
ధక్కురుబాపా వంటి
నాయకుల ప్రేరణక్రింద
వన్య ప్రాంతాల వికాసము
అక్రమ శాసనాల ఉల్లంఘన
అహింసా సత్యాగ్రహ నిల్పిన
సత్యాగ్రహ ఉద్యమాలు
హిందుస్తానీ భాషాప్రచారము
సమాజాన్ని ఉత్తేజపరచేవే
మాతన చైతన్యాన్ని పల్లవింపజేసేవే
శతాబ్దాలు స్మరించే
నిర్మాణ కార్యక్రమాల్లో

9

గుజరాతు 'గిర్' అడవులలో
సజీవవన్య సింహాలను చూచాము
పోటోగ్రాఫులు తీశాము.
పంజాబు సింగులకన్నా
గుజరాతు సింహాలు -
అహింసాయుతముగ కాన్పించాయి
జైనమత ప్రభావమా?
గాంధీ తత్వమా?

10

గుజరాతు పది దినాలతీర్థ యాత్రలో
వీక్షించిన దృశ్యాలను
పొందిన అనుభూతులను
నెమరు వేసుకొంటుంటేనే
అనందాలు, ఆహ్లాదాలు
మదిలో పొంగుచు ఉన్నాయి
రమ్యంగా - మర్యాదగా
జరిగిన సంతృప్తియాత్ర

ఒక వైపు గాంధీ స్మారికలు
'కీర్తి' మందిరాలు
ఇంకొక వైపున,
కృష్ణ కళ్యాణమండపం
పాలించిన ద్వారకా నగరము
వేటగాని అంబునకు గురియై
వేటగాడు విలపించుచుండ
నిర్యాణము చెందిన కృష్ణునితో
సోమనాథ మందిరము
గుజరాతు కళాశిల్పముతో
నిర్యాణమగుచున్నాయి

సౌరాష్ట్రములో
విన్నవి పెద్దవి స్వదేశ సంస్థానాలు
వందలపైబడి ఉండినాయి
భారతదేశంలో విలీన పరచిన
సర్దార్ పటేల్ పెద్దవిగ్రహాన్ని
సోమనాథ మందిర సముఖమున
స్థాపించినారు
చారిత్రక యధార్థాలను
చిత్రించే విజయ స్తంభమది
రాజకోట - జూనాఘడ్
జాంసగరు పట్టణాలనూ చూచాము.

(రాసున్న కావ్యంతోని 'కళికలు')

ముస్సాబులో మారు!



లోధ్ర

చరిత్ర అకర్షణీయమైన హిందూ
రాధాహిత ప్రకృతి నిర్దమయన
అర్చనమును ప్రేరకు
80 సంవత్సరములుగా
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును
పూర్తిచే మీ డాబుతో పంపండి.

పేరు: ---
పింఛము: ---

--PIN-----

పింఛము:
బీతారాకు జనరల్ హోస్పిటల్, ఎలమిపాడు,
విజయవాడ - విశంధరాబాద్

కేసరి కుటీర
రాయపేట, మద్రాసు-14

మాలతీ చందూర్

నవలలు

వైశాఖ	16 - 50
కాంచనమ్మగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ. మనిషి కథ	16 - 00
ఏమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం, ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్లు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ ప్రైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

భ్రమర గీతం

అచ్యుతవల్లి

గడిచిన కథ: రామజోగి పంతులు మనుమరాలు, తన ఉన్నతికి కారకురాలు అయిన భ్రమర, బంధువులందరికీ దూరంగా, ఒంటరిగా, ఉత్తరాదిని ఒక పట్నంలో ఉంటూ, తనకి రమ్మని తెలిగ్రామ్ యిస్తే, ఏదోవిధంగా ఆమెని చొప్పించి స్వంత ఊరు తీసుకు వెళ్లవచ్చుననే ఆశతో వచ్చాడు చలపతి రావు. ఆమె ఏవదు సరిగదా పక్కంటి బీదబ్బాయి బాబురావుని చలపతి వెంట తమ ఊరు వంతుకుంది.... ఇక చదవండి

భ్రమర కేసి చూసాడు. అవిడ కళ్లు తడిగా మెరిసాయి. తనమీద అత్తయితో, బాబురావు మీది అభిమానమో అరం కాలేదు చలపతికి.

బాబురావుని తేలిగానే తమలో కలుపుకుంది మేరిలిన్. సుమనకి బాబురావుని చూస్తే ఇటువంటి తమ్ముడు వుంటే ఎంత బాగుంటుంది? - అన్నించింది. రెండు మూడు నెలలు గడిచేసరికి బాబురావు తాతగారికి, మేరిలిన్ కి, సుమనకి కూడా అప్పుడయిపోయాడు.

అక్షణరావుకి కొడుకు మనస్తత్వం ఏమిటో అంతు బట్టడం లేదు. వసుధ పెళ్ళి అయ్యేదాకా చెల్లెలు పెళ్ళి కోసరం

తను స్వయంగా కష్టపడాలి కనుక పెళ్ళి ప్రసక్తి తేవటం లేదు - అనుకొన్నాడు. వసుధకి పెళ్ళి చేసాడు. పిల్లల తల్లి అయింది. జోగిపంతులు గారు మనుమరాళ్ళని ఎవరినయినా ఇస్తాడేమో అనుకొన్నాడు. సుమనకి కూడా ఒక సంబంధము కుదిర్చి మహా వైభవంగా పెళ్ళి చేశారు. చలపతి విజినెస్ ని బాగా అభివృద్ధి చేసాడు. అనవసర విషయంలో జోక్యం చేసుకోడు. తీరిక వున్నప్పుడల్లా జోగి పంతులు మేడలోకి వెళ్ళి కూర్చుంటూ వుంటాడు. కంపెనీ అభివృద్ధిని చూసి అఖిల్, అనిల్ కూడా మెచ్చుకుంటూంటారు. అన్నివిధాలా వాళ్ళల్లో ఒక మనిషి అయిపోయాడు చలపతి. రోజులు వారాలయ్యాయి. వారాలు నెలలు అయ్యాయి. నెలలు సంవత్సరాలు అయ్యాయి. గోపాలాపుర చలపతిని బాగా పరిశీలించాడు. డబ్బు క్లుప్తంగా వాడతాడు. లేనిపోని దరాలు పెరగలేదు. పెద్దవాళ్ళంటే గౌరవం వుంది. విద్య వున్న చోట వినయం వుంటే విద్యాదేవి సంతోషిస్తుంది. లేకపోతే ఇలాంటి హినుడికి ఎల్లా వశమయ్యానా

అని కంట తడి పెడుతుంది. లేని ఇంటి లోంచి చలపతి ఇంత ఉన్నత స్థితికి ఎదిగినా తన స్వయం శక్తి మీద ఇంతటి ఉన్నతని సాధించినా అతనికి వినయం వివేకమూ ఏ మాత్రమూ తగలేదు. గోపాలావు అయిదారు సంవత్సరాలు ప్రతిక్షణం చలపతిని పరిశీలింపాడు. భ్రమర కోసం వెళ్ళి నపుడు అపిల్లని ప్రేమించుతున్నాడేమో, వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళికి లక్ష్యణరావుకి మేరిలిన్ కి అభ్యంతరం వుండదు కదా అనుకొన్నాడు. కాని మళ్ళీ భ్రమర ఇతనిని రమ్మనలేదు, ఇతను తనకై తాను వెళ్ళలేదు. అది గ్రహించాడు గోపాలావు.

గోపాలావుకి ఒకే ఒక చెల్లెలు వుంది. వాళ్ళ అమ్మాయి కమల. తల్లి చనిపోయేనాటికే ఆ పిల్ల బి.కాం ప్యాసు అయింది. వామన భాయలో కనుముక్కు తీరుగా వుంటుంది. కమలకి పాతికవేలు కట్నం ఇచ్చి అయినా పెళ్ళి చేయగల స్తోమత వుంది గోపాలావుకి. కాని భార్య ఒప్పుకోదు. ఆమె డబ్బుతో గోపాలావు బిజినెస్ ప్రారంభించాడు. లక్షలు లక్షలు గడించాడు. కాని ఒక్కగాని ఒక్క చెల్లెలుని కష్టనమయంలో అదుకుందుకు అర్హతని గడించలేకపోయాడు. చెల్లెలు, కమలని తన చేతుల్లో పెట్టింది.

“అణుకుమయిన పిల్ల, అన్నయ్యా! నీ నీడన వుండనియ్యి చాలు. ఏదో చిన్నపాటి ఉద్యోగం చూపించు-తన పొట్ట తాను పోషించుకుంటుంది.” అ అమ్మాయిని, విచిత్రమయిన వస్తువును

చూసినట్లు చూసారు ఇంట్లో! కమల సూక్ష్మగ్రాహి! మేనమామ మాట వెల్లదని తెలుసుకుంది. అనలే మృదు స్వభావము, తల్లి తండ్రి లేకపోవటంతో ఇంకా ఒదిగి ఒదిగి వుండేది. చదువుకునే రోజుల్లో కూడా, తన చదువేమో తానేమో, ఇతర విషయాల పట్ల ఆసక్తి చూపించేది కాదు. అటలు పాటలు అమెకి రావు. కమలని ఇంటి లోనికి తీసుకువచ్చినందులకు భార్యా పిల్లలు ముఖాలు మాడ్చుకున్నారు.

“ఆ పిల్లకి మీరేం చేయాలి? తన పనులు తాను చేసుకుంటుంది. వంటా మెతో నహా నలుగురు నొకర్లు వున్నారు. ఆ పిల్లకి పట్టెడు అన్నం వుండదా? అయినా దానికి ఒక ఉద్యోగం దొరికింది. కావాలంటే నూరో నూట యాభయ్యో దాని తిండి. ఖర్చుకి తీసుకోండి” అన్నాడు గోపాలావు. భార్యకి కోపం వచ్చింది.

“నేను డబ్బుకి చూసుకుంటున్నాను అనుకుంటున్నారా? ఇల్లాంటి బీద బిక్కివాళ్ళు ఇల్లంతా నిండిపోతే మన పిల్లల ఇమేజ్ దెబ్బతింటుందని భయం అంతే! పెట్టలేక కాదు. అప్పరాల్ మన జిన్నీకి అయ్యే ఖర్చు కూడా అవదు” అంది ఆవిడ. జిన్నీ ఆమె పెంపుడు కుక్క.

“అయితే ఫరవాలేదు. కమల మధ్య తరగతి బీద కుటుంబపు పిల్ల. నీ అరిస్టోక్రటిక్ అలవాట్లు అన్నీ నేర్పు - మంచి కుటుంబంలో పిల్ల అయి పోతుంది. ఇప్పుడు దానికి తల్లి తండ్రి లేరు. ఇంక మన పిల్లే కనక గోవర్ధన్ లేరు.

గారి మేనకోడలు ఎల్లాగ వుండాలో
 బ్రిటునింగ్ ఇవ్వ, " అన్నాడు. ఆర్.
 జి. పి. కంపెనీలోనే క్లర్కుగా ఉద్యో
 గం వేయించాడు. కమల బుద్ధిగా
 ఉద్యోగం చేసుకుంటోంది. కాని ఆ
 పిల్ల రోజులు నిస్సారంగా గడుస్తు
 న్నట్లు బాధగా వుండేది గోపాలావుకి.
 చలపతిని చూస్తే ఒక అయిడియా
 వచ్చింది. వయస్సు తేడా వుంటే వుంది
 కాని యోగ్యుడు. ఇతనికి కమలని
 చేస్తే బాగుంటుంది అనుకున్నాడు.
 భ్రమరకి చలపతికి ఉన్నది ఒక
 స్నేహమే - అనుకున్నాడు. ఆవిడ
 వుట్టి స్నేహితురాలు మాత్రమే! అం
 దులో చిన్నప్పటి నుండి వాళ్ళ ఉప్పు
 తిని, బ్రతికి బట్ట గట్టిన వాళ్ళు కనుక
 అ కుటుంబానికి కృతజ్ఞులై వుండటం
 తప్పనిసరి. భ్రమరతో స్నేహం వుం
 దన్న కారణంగా తను కమలను ఇచ్చి
 పెళ్ళి చేయటానికి వెనుకాడనక్కర
 లేదు. కమల తన కళ్ళ ముందర
 వుంటుంది. చలపతి తన చేతి నుండి
 జారిపోక మునుపే ఈ మాట నిశ్చ
 యం చేసేసుకోవాలి - అను
 కొన్నాడు.

పెద్ద పడవలాంటి కారులో తమ
 ఇంటికి వచ్చిన గోపాలావుని చూసి
 లక్ష్మణరావు కంగారు పడిపోయాడు.
 "ఏమిటి తమరిలా వచ్చారు? కాకి
 చేత కబురంపితే తమ గుమ్మం ముందు
 వ్రాలను?" అన్నాడు లక్ష్మణరావు.
 అనసూయ నిమ్మరసం తెచ్చి ఇచ్చింది.
 "నేను రావటం, నా మాట నీవు
 కాదనవనే ధైర్యంతో వచ్చాను

లక్ష్మణా," అన్నాడు అప్యాయంగా.
 "అదేమన్నమాట - మీరు ఒక
 మాట చెప్పటం, నేను కాదనట
 మూనా!"

"అదే మన చలపతి విషయం?"

విగుసుకు పోయాడు లక్ష్మణరావు.
 చలపతి కింత ఉజ్వల భవిష్యత్తు
 కల్పించిందీయనే! జోగిపంతులుగారి
 కంపెనీ వ్యవహారాలు సమర్థవంతంగా
 నిర్వహించు తున్నాడు. చలపతికి
 ఏమీ నష్టం రాకుండా చూస్తున్నారు -
 ఆయన కేమి చేసివుంటాడు చలపతి
 ఇంత పెద్ద మనిషి తమ ఇంటికి రావ
 టానికి చలపతి ఏమీ చేసివుంటాడో?
 బుర్ర బద్దలైపోతున్నా అర్థం కావట్లేదు
 లక్ష్మణరావుకి. అనసూయ విగురా
 కులా వణికిపోయింది.

"బలే, మీరేమిటి అల్లా అయి
 పోయారు?" అన్నాడు నవ్వుతూ.
 ఆయన నవ్వు ముఖం చూసాక కొం
 చెం తెప్పరిలాడు.

"ఏమిటి?" అన్నాడు లక్ష్మణ
 రావు తనూ నవ్వుతూనే.

"చలపతికి మీరు పెళ్ళి చేయరా
 అని అడగటానికి వచ్చాను" - గంభీ
 రంగా అన్నాడు. లక్ష్మణరావు మళ్ళీ
 సందిగంలో పడ్డాడు. సరాసరి సంభా
 షణలోకి దిగొచ్చి పెద్దమనిషి -
 ఎల్లాగ? చలపతి ఈయనా మాట్లాడు
 కున్నారా?

"మాకూ చేసేయాలనే వుంది.
 వాళ్ళూ నీళ్ళూ అడిగి లేదనిపించు
 కుంటున్నారు. చలపతిని మీరు అడి

గారా?" అన్నాడు. చలవతి ఆయన ముందు 'యస్సే' అని వుంటాడా? వాళ్ళిద్దరూ ఒకటయితే మళ్ళీ తన నెండుకు అడగటం?

"అమ్మమ్మ ఎంత మాట - మీ అనుమతి లేనిదే అతనిని అడుగుతానా? ఇది పెద్దవాళ్ళ విషయం - మనం అన్నీ మాట్లాడుకున్నాక అతనికి పిల్ల విషయం వదిలేద్దాము"

"మీకు తెలియని విషయాల్లే మున్నాయి - మా వరిస్థితులన్నీ మీకు తెలుసును."

"అందుకనే నేను బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను. మా మేన కోడలున్నది. బి.కాం. ప్యాసయింది, అణుకువ అయిన పిల్ల. ఆర్. జె. పి. లోనే కర్కె ఉద్యోగం వేయించాను. అది తప్ప నేను ఇవ్వగల కానుకలు ఏమీలేవు. మీరిష్టపడితే మా మేన కోడల్ని మీ ఇంటికి తీసుకువస్తాను. చూద్దరు గాని!" అన్నాడు. లక్ష్మణ రావు గొంతు ఉండచుట్టుకు పోయింది.

ఏమిటి ఇల్లా చుట్టబెట్టాడు? దిక్కు మొక్కులేని పిల్లని అంటగట్టుతాడా? కాదంటే ఉద్యోగం చూపించినందుకు కృతజ్ఞత లేనట్లు అవుతుంది. అవునన టానికి ఒక అత్తిల్లు పుట్టిల్లా అంటూ లేకుండా అనాద పిల్లని వేసుకుని అప్పట ముప్పటాలేని సంసారం ఈడ్చుకోవలసి వస్తుంది. మేరిలిన్ పిల్ల అయితే వ్రతం బెడినా ఫలందక్కినట్లు, లక్షల ఆస్తి అయినా దక్కుతుంది - అందుకనే ఎంతో ప్రయత్నం

మీద మామూలుగా వుండటానికి ప్రయత్నించుతూ "నా ఇష్టం ఏముంటుంది? చలవతి ఇష్టమే మా ఇష్టము. వాడని అడిగి చూడండి" అన్నాడు. లక్ష్మణరావు హాహో హరైడేగా అన్నట్లు కనిపెట్టేసాడు గోపాల్రావు.

"లక్ష్మణరావు, నీకా ఒక్కడే కొడుకు. పెద్దకాలంలో నిన్నూ నీ ఇల్లా తినీ కన్నకూతుర్రా కనిపెట్టకుని వుండాలి-నలుగురు కొడుకులు వుంటే, ఒక కొడుకు కాకపోతే ఒక కొడుకన్నా కనిపెట్టి చూస్తాడనుకోవచ్చును. ఒక్క కొడుకు - పెళ్ళి వేయబోయే ముందు కోడలు సెలక్షన్ లో జాగ్రత్తగా వుండాలి. మా కమలకు పేదరికం, డబ్బు విలువ తెలుసును. నీకు లక్షరూపాయల ఆస్తితో వచ్చే కోడలు, నీ భార్య, నీ కూతుళ్ళ వెంట కూరలు తరుగుతూ, స్నానం పానం అమర్చుతూ కూర్చోదు. అతనిని కూర్చోనివ్వదు. ఈ స్థితిలో వున్నారు కనుక మేము పాతిక వేలు ఇస్తాం, ముప్పయ్యేలు ఇస్తాం అంటూ చుట్టాలు పక్కాలు నిన్ను పూపిరి సలప నివ్వరు. డబ్బు శాశ్వతం కాదు ఎవరు పోగు వేసుకుంటే వాళ్ళ వడే వేరుతుంది. మా కమలకు ఉద్యోగం వుంది. మీకు ఎన్ని వేల రూపాయలు పోగు వేసుకోవాలంటే అన్ని వేల రూపాయలు పోగయ్యే దాకా ఉద్యోగం వేయించుకోండి - మీరు మొహమాట పడక్కరలేదు. ఏమమ్మా నేను చెప్పింది సబబుగా లేదా?" అన్నాడు. అనసూయ నవ్వింది. అనసూయకి మేరిలిన్ పిల్లలు అందగత్తెలు.

డబ్బుగలవాళ్ళు అయినా మనస్సులో వర్తనంకరం అనే కింభ వుంటూనే వుంది. ఈ పిల్ల తనకి కోడలు అయితే గోపాలావు గారు చెప్పినట్లు తన ఇల్లు శాంతి నిలయంలా వుంటుంది. ఇద్దరు కూతుళ్ళకీ తాము లేకపోయినా పుట్టింటికి రావటానికి ఒక అర్హత వుంటుంది. అడవడుమలు పండగలకి, పబ్బాలకి ఇంటికి వస్తూ పోతూ వుంటేనే కళ - ఈ పిల్ల తమలో తేలిగా కలిసిపోతుంది, అనసూయ ముఖంలోని సంతోషం స్పష్టంగా గమనించాడు గోపాలావు. అడవాళ్ళకి ఇష్టం అయితేనే సంబంధం కలుపుకోవాలి ఎక్కడయినా, అనుకున్నాడు.

“ఎమిటో వాడి పెళ్ళి మాట అనటానికి జంకుగా వుంది” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“ఏం?” అంది అనసూయ.

“వాడి మీద అందరి కళ్ళూ వున్నాయి. వాడి మనస్సులో ఏం వుందో చెప్పటంలేదు. చివరికి గోపాలావు గారు కూడా వాడిమీద ఆశ పడుతున్నారు.”

“అయిన అందరి అవసరాలు గమనించే విజ్ఞాత గల వ్యక్తి. ఎన్నాళ్ళని వాడికి సుఖం చూడకుండా సంపాదన తింటూ కూర్చోవటం? విమల కూడా గజల గుర్రంలా ఎదిగి కూర్చుంది. దానికి సంబంధం చూడరా, అని ఏమని చెప్పటం? వాడిని కదిపి చూడండి” అంది అనసూయ.

పూర్వంలా కాదు, ఇంట్లో వాతావరణం స్తంభభూతంగా వుంది. తల్లి

తండ్రి ‘బలపాయి’ అంటూ అధికార యుతంగా పిలిచేవారు. ఇప్పుడు పై ఆఫీసరు ముందు గుమస్తాలా వుంటున్నారు. విమల కూడా గౌరవనీయమైన వ్యక్తిని చూసినట్లు తప్పుకు తప్పుకు తిరుగుతూంది. కాని చిన్నప్పటిలా “అన్నయ్యా అన్నయ్యా” అంటూ చుట్టుకుని చుట్టుకుని తిరగదు. తనని కని పెంచిన తల్లి తండ్రులకి తోడు నీడలకి మధ్య ఇంత దూరం ఎలా పెరిగింది? చిన్నప్పుడు అల్లరిచేస్తే రెండు మొట్టికాయలు మొట్టి, చదువు కుందుకు బద్దకిస్తే తిట్టి కసిరి పెంచిన తల్లి తండ్రులు, కొడుకుల అర్హత వచ్చేసరికి జీహుజూరు అనే తత్వంలోనికి మారిపోతారు ఎమిటి? ఎవంటే కొడుకుకు తమ మీద వున్న ప్రేమ, గౌరవం తరగిపోతాయేమో అని భయపడుతూ, ప్రతిక్షణం తమ చివరి దశ కొడుకు చేతుల్లో వెళ్ళమారదేమో. అన్న అందోళనతో సతమతమయిపోతారేమిటి? తమ కున్న ఆఖరు ప్రేసా కూడా కొడుకుల భవిష్యత్తు కోసం ఖర్చుపెట్టి, వాళ్ళని పైకి తీసుకువచ్చి, చివరికి ఆ కొడుకుల ముందు జోలే పట్టుకుని ప్రేమ, దయాభిక్ష ఆర్థింబటం ఎంత నికృష్టం. అదే తల్లి తండ్రులు బోలెడు అస్త్రపాస్త్రాలు సంపాదించి పీట క్రింద పెట్టుకుని కూర్చుంటే, ఆ కొడుకులే తల్లి తండ్రి చుట్టూ డబ్బా వాయింబుకుంటూ తిరుగుతారు. ఒక వయస్సు వచ్చేసరికి మధ్య తరగతి సంసారాల్లో ఏదో కృత్రిమత్వం వద్దన్నా బోటుచేసుకు

టుంది. వానవచ్చే ముందు ఉడక తపోసిన్నట్టు వుంటుంది వాతావరం. చలపతికి తల్లితండ్రుల మీద చాలి వేసింది. వీళ్ళు ఏమీ కష్టం కూడదు. తన తల్లి తండ్రులు ఎర్ర సులే కావచ్చును. కాని వాళ్ళ శక్తి యుక్తులన్నీ తనకోసమే కరిగించారు. వాళ్ళు ఏది చేయమంటే అది చెయ్యాలి - అనుకున్నాడు చలపతి. అఫీసులో ఏదో అర్జంటు పని చూసుకుంటున్నాడు చలపతి. టేబుల్ మీద ఫోన్ మోగింది.

“హలో!” అన్నాడు.

“నేను కమలని” - అగాడు. పేరు విన్నట్టు మనిషిని చూసినట్టు గుర్తు. ఎక్కడ చూసాడు అమెని? అని విన్నాడు - ఎక్కడ విన్నాడు పేరుని?

“మీరు....

“గోపాలాపుగారి సీన్ ని....” ఖాలా మృదువుగా సరళంగా వుంటుంది.

“ఐ. సీ! గుర్తు వచ్చింది. డిస్టాన్ సెక్టన్ కదూ! వాట్ కే? ఐ డూ?” - అఅమ్మాయిని ఇంతవరకు దగిరగా చూడలేదు. ఆ అమ్మాయి తనకి ఫోన్ చేసేంతటి చనువు స్నేహం లేవు. అఫీషియల్ గా ఆ అమ్మాయి తనకి కలుసుకోవలసిన అవసరం రానేరదు.

“మామయ్య గారు మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మన్నారు” - కొంచెం తొట్ర పాటు కంగారు గొంతుతో!

“ఎక్కడికి?” అశ్చర్యంగా వుం

చలపతికి.

“మామయ్యగారింటికి!”

“ఐ. సీ!” - ఫోన్ పెట్టేసాడు. అరగంటలో నాలుగయిదు అవసరమైన ఫైళ్ళు చూసినట్టు చూసి, ‘రూమ్’ తాళం వేయబోతూ ‘బాత్ రూమ్’ లోనికి వెళ్ళాడు. వాష్ బేసిన్ వద్ద ముఖం కడుగుకుంటూ ఎదురుగా వున్న అద్దంలోనికి ముఖం చూసు కున్నాడు. తెల్లగా కోలగా పలచటి ముఖం! చెంపలు రోజూ షేవ్ చేసు కోవటం వల రేతాకు పచ్చగా నీడలు పరిచినట్టు వున్నాయి. ఇంకా కొంచెం వళ్ళు వస్త్రై మెజిస్టిక్ పర్సనాలిటీ అవును! ఎంచేతో తనకి వళ్ళరాదు. నలభయి వస్తున్నాయి. ఈ పొడుగుకి తగ వళ్ళంటే ఇంకా కొంచెం రంగులో మెరుపు వస్తుంది; ఎల్లా వుంటేనేం? ప్లె - అనుకున్నాడు. అనుకోకుండా భ్రమర గురుకు వచ్చింది. తన కళ్ళలో మెరుపుల్లా చారడేసి కళ్ళు - తమాషా నవ్వు. చేతిలో పట్టుదారకని నవ్వు! గుండెల్లో గుచ్చే సూది మొనలు. ఛఛ. ఇంకా ఎందుకామెని తలుచుకోవటం? తానెన్నిసార్లు అవ కాశాలు ఇచ్చాడు? హాయిగా కుదురుగా వుండమని ఎంత బ్రతిమిలాడాడు? జీవితాన్ని అంత కేర్ లేస్ గా చూసే అమ్మాయిలు ఎవరైనా వుంటారా? కళ్ళల్లో పెట్టుకుని చూసుకుంటానంటే వద్దనే వారెవరయినా వుంటారా? ఏమన్నా అంటే విసురుగా జవాబులు చెప్పటం! ప్లె? తల ఒక సారి దుమ్మకున్నాడు చెంపలో

అక్కడా అక్కడా మెరుపు తీగల్లా ఒకటి అరా నెరిసిన వెంట్రుకలు. తల ఎగురవేసుకున్నాడు ఒకసారి తమాషాగా! గబగబా టై నాట్ సర్దుకుని క్రిందకు వచ్చాడు. అది నాలుగంత స్థుల భవనం - నాలుగో అంతస్తులో అంతా మెటీరియల్ వుంటుంది. మూడో అంతస్తులో వి. ఐ. పి. రూమ్స్ వుంటాయి. రెండో అంతస్తులో టైపిస్టులు, క్లర్కులు మొదలయిన నత్తానామూ వుంటూ వుంటారు. క్రింద అంతా షాపింగ్ కి ఇచ్చే సారు. విజిటర్స్ లౌంజ్ లో ఎర్రటి ముఖమల్ సోఫాసెట్స్ వున్నాయి. ఒక సోఫాలో లేత అరిటాకు పచ్చని ఫుల్ వాయిల్ చీరలో ఒదిగి కూర్చుని వుంది కమల. నల్లని బ్లౌజ్. మెడలో నన్నటి బంగారపు గొలుసు. చెవులకి ఒంటిరాయి నక్షత్రాలు. ముక్కుకి నన్నటి మంచి ముత్యం ముక్కుపుడక. నుదుట కనీ కనిపించని తిలకం బొట్టు. ఒక చేతికి రెండు అకుపచ్చని గొజుగాజులు. ఒక చేతికి వాచీ ! చలపతిని చూస్తూనే లేచి నిలబడి విష్ చేసింది.

“మీరేనా” అన్నాడు. ఆ పిల్లని పరిశీలనగా చూస్తూను.

“కమలను....” అంది, కొంచెం బిడియంగా వున్నట్లు అనిపించింది.

“ఏమిటింకా కూర్చుందామా ?” మళ్ళీ కమల కూర్చుండి పోవటం చూసి అడిగాడు.

“కాదు - మామయ్య కారు పంపు తానన్నారు”

“పోనీ కంపెనీ కారులో వెళ్ళు దామా ?”

“వద్దాదు!” అందిబిడియంగా. మాట వరసకి అన్నాడే కాని నిజంగా అతనికి కంపెనీ కారులో స్వంతపనికి వెళ్ళాలని లేదు. కారు వచ్చింది. వెనక సీట్ యిద్దరూ వెరొక వివరా కూర్చున్నారు. పెద్ద ఐరన్ గేట్ - గేటుకి ఒక వెంపు వీన్న బంగాళా పెంకులతో కప్పు వేసియున్న ఒక గది ! ఆ గదిలో గూర్గా వుంటాడు. గేటులోంచి కారు వచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది.

కమల కొంచెం పొట్టిగా వుంటుంది. చలపతి భుజం దాకా కూడా రాదు - సన్నగా పొడుగ్గా వున్నట్లే వుంటుంది. బామన బాయ్ - మోకాలు మడత దాటిన పొడుగాటి జుత్తు అమెకి పెట్టని ఆభరణం. కళ్ళు సన్నగా నల్లగా వుంటాయి. మనుష్యుల మంచి తనం మీద నమ్మకము వాత్సల్య భావమూ కురిపిస్తాయి అమె కళ్ళు. కుదురయిన పిల్ల అని చూడగానే అనిపించుతుంది. “బాలాసేపు వెయిట్ చేసారా, పీతాంబరం వస్తాడేమో అని చూసాను” అన్నాడు.

ఎవరా పీతాంబరం ? ఏమా కథ ? అని ఇద్దరూ కుతూహలం కనబరచ లేదు. “పదండి!” అన్నాడు. ఇద్దరూ మళ్ళీ పిల్లి పిల్లల్లా కారు వెనుక సీట్ కి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. పెద్ద లగూరియన్ హోటలు ముందు కారు ఆపాడు. ఆయన దిగాడు. “ఇదేమిటి ఇక్కడకు తీసుకువచ్చాడు ?” అని ఇద్దరూ అనుకున్నారు.

చందూర్

రచనలు

నేటి విలువలు
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు
 ఛార్లెస్ ఫీన్ మెజ్
 కథానికలు
 జీవనమారం
 ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్
 తొలి పాఠాలు
 ప్రేమగాధ
 హెలెన్ కెల్లర్
 డా॥ మేరి వెర్రిస్
 నేల - నీరు
 మహా నగరంలో
 జీవితం
 నవవైనా
 ప్రతి గురువారం
 అరు కథలు
 చెట్లు
 మరొక అరు కథలు
 ఈ నాగరికత
 నాలుగు రోడ్లు
 అణుశక్తి
 బాలరాజ్యం
 గ్రామ వైద్యుడు
 సాహస యాత్ర
 అంతేనా
 కాఫీ మానెయ్యడం

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు
 అన్యాయం
 అఖరి కోరిక
 ఎక్కడికి కమలా ?
 భానుమూర్తి భార్య
 రాధ నవ్వింది
 కొత్తలోకాలు
 కొన్ని గ్రంథాలు
 సీతతో సినిమాకు
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం
 నట్టింట దీపం
 మాంగుళూర్ మెయిల్
 మహాబలిపురం
 మనకి ఒక కారు
 సీతా ఫలాలు
 భాష
 పూనల మేడ
 శివరావు
 కలడోలేడో
 మావో పాలనలో
 వైనాలో మైనారటీలు
 అమెరికా
 జులై నాలుగు
 వరదల్లో వాంగ్
 మాతా భూమాతా
 వీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్న
 వారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి

“ఎయిటీపోర్” - రిసెప్షనిస్ట్ దగర
రూం తాళం తీసుకొని మొదటి అంతస్తు
లోనికి వెళ్ళాడు. ఆయన తాళం తీసు
కున్నాడంటే ముందే ‘రూం’ బుక్ చేసు
కుని వుంటాడు అని తెలుసుకున్నాడు
చలపతి. చెరువంత ఇల్లు వుండగా
హోటల్ రూంకి ఎందుకు పిలుచుకు
వచ్చాడు ఈయన? - అనుకున్నాడు.
బజర్ నొక్కాడు. బేరర్ వచ్చాడు.
రెండు రకాల స్వీట్స్, రెండు రకాల
సేవర్స్ చెప్పాడు. నిశ్చయంగా వుంది
అంతా. భానల్లో నన్నని వీణా వాద
నం వస్తోంది. మౌనంగా ఫలహారాలు
తీసుకున్నారు. కూల్ డ్రింక్స్ త్రాగారు.
కాని మనసులో తహతహగా వుంది
విషయం ఏమిటా అని!

“ఎయిటీపోర్ నాకు అబ్బివచ్చిన
నెంబరోయ్! నేను ముఖ్యమయిన వ్యవ
హారాలన్నీ ఈ గదిలోనే సెటిల్
చేస్తాను. ఇందులో చర్చించే విషయాలు
అన్నీ శుభప్రదంగా అనుకూలం
అవుతాయి. ప్లీ! పీతాంబరం నాకు
హాఫ్ ఇచ్చాడోయ్” అన్నాడు.

పీతాంబరం ఎవరో ఏ విషయంలో
హాఫ్ ఇచ్చాడో చలపతికి తెలియక
చెవుల పిల్లలా చూసాడు.

“పీతాంబరం నా చిన్నప్పటి క్లాసు
మేట్ - అరింటికల్లా హాజరుగా వుంటా
నన్నాడు.”

తమని పిలిచి ఆ పీతాంబరం
కోసం తహతహలాడుతాడేమిటి ఈ
పెద్దమనిషి? - అనుకున్నాడు చలపతి.

“నర్లే వచ్చేది కనపడటం లేదు.
చూడవయ్యా, నిన్నమీ నాన్నకి అమ్మకి

చెప్పాను. వాళ్ళు ఒప్పు కున్నారు.
సంతోషించారు.”

“ఏమిటి ఒప్పుకోవటం?”

“నీకు పెళ్ళిచేయటానికోయ్!”

ఒక్కక్షణం ఆశ తళుక్కుమంది.
మేరిలిన్ ఈయన ద్వారా కబరం
పిందా? భ్రమర వచ్చేస్తానన్నదా?
వాళ్ళ కుటుంబ వ్యవహారాలు కూడా
ఈయనేగా బాధ్యతగా చూసేది? అరం
కానట్లు చూసాడు గోపాలాపు వెంపు.

ఇన్ని రోజులూ పంతులు గారి
కుటుంబాన్ని కనిపెట్టుకుని వున్నాడు.
ఆయన చేయగలిగిన సాయం చేశారు.
బోడిగుండుకి, మోకాలికి ముడి
పెట్టడం ఎందుకు? మీ నాన్నకి ఒక్క
గాని ఒక్క పిల్లాడివి - ఇన్ని నీళ్ళు
వదలటానికి పనికిరాకుండా చేసుకో
వటం ఎందుకయ్యా, ఇంకా బ్రాహ్మణ్యం
అంటూ ఏమూలో ఒక వార కాస్త
తగలబడింది కదా - మన పారమార్థి
కం చూసుకోవదా?”

చలపతికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. చిన్న
ప్పడు తలి తండ్రి తమ తాతగారి
పూరు తీసుకువెళ్ళి మామయ్య కొడుకు
లతో తనకి ఉపనయనం చేయటం!
హస్తల్లో వుండగా జంధ్యము తెగిపో
యింది. తిరిగి వేసుకుందామన్న ఆలో
చన రాలేదు. బ్రాహ్మణులలో ఇప్పుడు
తమది ఏ శాఖో కూడా జ్ఞాపకం రావ
టం లేదు. చలపతి ఆలోచనలో పడ
టం గమనించాడు నవ్వాడు.

“అందుకనేనయ్యా, నేను ఈ పిల్లని
నీకు ఇచ్చి ముడిపెట్టేదామనుకుంటూ
న్నాను. నిండా ఇరవయి రెండేళ్ళు

లేవు. ఈ పిల్లకి తల్లి తండ్రి నెనే! నాకు స్వయంగా మేనకోడలు. ఇద్దరూ ఒక గొడుగు క్రిందే తల చాచుకుంటున్నారు. నా కళ్ళ ఎదురుగా వుంటారు. నిన్ననే నాకి ఐడియా వచ్చింది. పీతాంబరానికి కూడా వెంటనే చెప్పేసాను. అతను భేష్ కానివ్వమన్నాడు. ఇది వరకు ఒకటి రెండు సార్లు చూసి వుంటావు. కాని ఇప్పుడు నీకు కావల్సిన వ్యక్తిగా చూడు" - అన్నాడు. కమల నిజం పెళ్ళికూతురిలా ముడుచుకు పోయింది.

"నీకు తెలియని జీతం కాదు ఈ పిల్లది. నీకు ఉద్యోగం వేయించటం ఇష్టమయితే వేయించు, లేకపోతే మానేస్తుంది!"

"నాన్నగారితో చెప్పండి" అన్నాడు చలపతి.

"నిన్న చెప్పాను. నేను ఈ పిల్లకి కంచుకోటలాంటి వాడిని. విమలకి పెళ్ళి పేరంటం హుందాగా వేద్దాము. నా అండ నీకెప్పుడూ వుంటుంది!" అన్నాడు గోపాలావు.

రామజోగి పంతులు గారికి పెద్ద తనం వచ్చింది. మేరిలిన్ కి బోలెడు ఆస్తి ఇవ్వారు. మేరిలిన్ పిల్లలు అనుభవించగలుగుతారు. ఇంక జీవిత విధానమా? ఒక్కొక్కళ్ళు ఒక్కొక్కరకం జీవితం ఇష్టపడతారు. సంఘంలోని మామూలు నిత్యకృత్య కార్యకలాపాలకి విఘ్నం కలిగించనంత వరకు ఎవళ్ళ జీవితాన్ని వాళ్ళు జీవించటానికి హక్కు ఉంటుంది.

"చలపతికి పెళ్ళి వేస్తున్నారుట

తాతయ్యా!" అంది మేరిలిన్.

"అల్లాగా?" అన్నాడు.

"గోపాలావుగారి మేనకోడలుట!"

"బాగుంది, ఇన్నాళ్ళకి అతనూ ఒక గృహస్థుడు అవుతున్నాడు. పోనీలే పాపం" అన్నాడు.

"ఎప్పటికయినా భ్రమరా అతనూ"

"బాలాకాలం చూసాడమ్మాయీ, ఇంకా అతన్ని ఎదురు చూడమనటం భావ్యం కాదు. భ్రమరకి వివాహం అంటే మోజులేదు. సంసార జీవితం అంటే ఆ పిల్లకి నచ్చదనుకుంటాను. లేకపోతే ఇన్నాళ్ళెందుకు ఆగుతుంది, ఈపాటికి పిల్లలతల్లి అయ్యేదికదా!" అన్నాడు. మేరిలిన్ మాట్లాడలేదు. సుగుణ, సుమన తమ సంసారాలు వేసుకుంటున్నారు. తన తల్లికూడా తన పిల్లలకి ఒక తీరువ వచ్చిందని సంతోషించింది. శీల, మాలలు బాగా విన్నవాళ్ళు. చలపతికి ఇచ్చి పెళ్ళి వేద్దామన్నా బావుండదు. పిల్లలిద్దరూ బాగా చదువుకుంటున్నారు. భ్రమర ఒక్కర్ని కొంచెం దారిలోకి వస్తే ఇంక తనకి బెంగ వుండదు. ఆ పిల్లకి తండ్రి పోలిక వచ్చిందా? అసలుతన తలంపే లేదు. ఆ విశ్వామిత్రుడి కూతురే భ్రమర!

ప్రయివేటు రూంలో వున్నాడు చలపతి. బజర్ నొక్కిన ధ్వని. "యస్స్ కమిన్!" అన్నాడు తలవంచుకునే.

అర్రండీ వీర రెపరెపకి తల ఎత్తాడు. కమల అరవిరిసిన తామర

పూవులా తెల్లని ఆరంధీ వీరలో ఎంతో స్వచ్ఛంగా ఉంది. ఈ పిల్లతో జీవితం పంచుకోవాలి తాను. ఈమెని సంతోషపెట్టగలడా? తనవల్ల ఏ శ్రీ కూడా దుఃఖపడకూడదు.

“కూర్చోండి. ఏమిటిలా....”

“రావటం అనా? రాకూడదనే అనుకున్నాను. కానీ ఎందుకనో మిమ్మల్ని పెళ్ళికి ముందు కొన్ని విషయాలు అడగాలని అనిపించింది.”

“ఓ యస్. అడగండి. నిజానికి నన్ను గురించి నాకంటే మీ మామయ్య గారికే ఎక్కువ విషయాలు తెలుసుననా బయోడేలా ఆయన మీతో చెప్పలేదా?”

“అ రోజు హోటలులో హఠాత్తుగా తన నిరయం చెప్పేసరికి నాకు నమ్మబుద్ధి కాలేదు”

“అంటే....”

“మీరు ఆర్. జె. పి. లో ముఖ్య పదవిలో వున్నారు. నేను చాలా చిన్న ఉద్యోగిని. నాకు పెద్ద పెద్ద జీవితాశయాలు లేవు. నాన్న అమ్మ లేక మేనమామ పంచన తలదాచుకున్నాను. ఉద్యోగం ఇప్పించారు మామయ్య - దానికి మహదానందపడి పోయాను. ఇప్పుడు పెళ్ళి చేస్తాను - అంటున్నారు. అసలు పెళ్ళి అవుతుందనే ఊహ కాని, అవ్వాలనే కోరిక కానీ నాకు లేవు. నన్ను నేను పోషించు కుంటున్నాను. కానీ మామయ్యకి నన్ను ఒకరి చేతిలో పెడితే కాని ఆయన బాధ్యత తీరదు. అందుకనే తలవంచుతున్నాను.”

“ఈ.....చెప్పండి”

“ఒక పవిత్రత కోసం వివాహ బంధం ఏర్పరచారు. ఆ పవిత్రతని కోరేవాళ్ళే ఆ బంధానికి తల వంచాలి. ‘నాతి చరామి’ అని అగ్నిసాక్షిగా వ్రతన చేస్తారు కళ్యాణమంటపంలో “అవును - మీ సందేహమేమిటో” తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు.

“ఒకప్పుడు మీరు మెరిలిన్ గారి అమ్మాయిని.....”

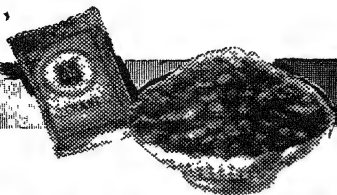
“భ్రమర సంగతా? అదెవరు? చెప్పారు - మీరెప్పుడయినా చూసారా ఆమెని?”

“అందరూ అనుకున్నారుట కదా ఆ రోజుల్లో!”

“మీరెన్ని రోజులయింది గంలో చేరి?”

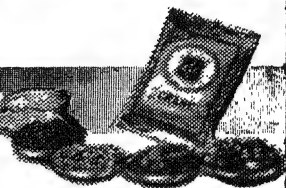
“రెండేళ్ళు నేను చాలా చిన్నదాన్ని. మీరు అనే మన్నన దయచేసి....” - కమల కనులు తడి అయ్యాయి.

“అలాగే, నువ్వు చాలా చిన్నదానివి. నిజానికి నీకూ నాకూ పెళ్ళి వేద్దామన్న ఊహ మీ మామయ్యకి కలగటం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది భ్రమర నాకన్నా నాలుగయిదేళ్ళు పెద్దది. చాలా రోజులు కలిసి చదివాం - నేను చదువుకునే ఊరికి, తనూ ఉద్యోగం అంటూ వచ్చి కాపురం పెట్టింది. ఆమె అంటే నాకూ అభిమానం వున్న మాట నిజమే. ఆమెకి ఏదన్నా అవసరం వచ్చినా పక్కన నువ్వు నిలబడాలి, అంటే కాదనగల ధాష్టికం నాకు లేదు. చిన్నప్పట్నుంచే నేను వాళ్ళ అశ్రయం మీద బ్రతుకు బాట నిర్ణయం



సుప్రీమ్ చక్కలు

సుప్రీమ్ సుగంధ ద్రవ్యాలు



సుప్రీమ్ ఫార్ముల

మేలు తగములైన పిట్ చక్కలు, వెలులైన యాలుక్కాయలు, లవంగాలు, తాజాకాయ, తాపతి, మెంథాలు వచ్చు కర్పూరం మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యాలు, చక్కదాచి తయారీలో మాకున్న అనుభవం, మాట అత్యుత్తమ పైన చక్కదాచి అందించాలనే మా 30 సంవత్సరముల అనుభవ శ్రమ అన్నిటికీ మించినది అదిమానం, పిట్ అన్నిటి కలయికల ఫలితమే.

క్రన్

**వక్రపాడి
సుప్రీమ్ క్వాంటిటీ**

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.



TARA-CBNP-768

యించుకుని రావటం వల్ల కృతజ్ఞతా భారం కావచ్చు. నా వయస్సుని అమె ప్రేరేపించినప్పుడు నేనూ పూరుకోలేక పోయాను. కాని దానికి నేను కట్టుబడి వుండామన్నా, అమెకి మన కట్టుబాట్లు వివాహ బంధాలు ఇష్టం లేవు. నిజానికి నన్ను దూరం చేసుకున్నందుకు అమె దుఃఖపడటం లేదు. అమెకి స్వేచ్ఛ కావాలి. ఒక బంధంలో ఇరుక్కు పోవటం ఇష్టం కాదు. ఇంక అందుకని అమె బ్రతుకులోనికి నేను జొరవడటం లేదు. ఎంతకని అమెని బ్రతిమాలు తాను చెప్పు?”

“గతించిన జ్ఞాపకాలు మిమ్మల్ని బాధపడేట్లు చేస్తున్నాయా?”

“నీకు నేనెల్లా కన్పించుతున్నాను? బాధగా వున్నట్లు కన్పించుతున్నానా?”

“నాకు తెలియడం లేదు”

“పోనీలే, చాలారోజుల్నుంచి ఇంట్లో బంధువుల్లో నాకు వివాహం వేయాలనే పట్టుదల వుంది. కాని నేనే వాయిదా వేస్తూవచ్చాను. ముందు ఆర్థిక సుస్థిరత రావాలి. ఎదిగున్న చెల్లాయికి పెళ్ళి చెయ్యాలి; అమ్మా నాన్నలని జాగ్రత్తగా చూడగలగాలి. ఇవన్నీ సమకూర్చాక అప్పుడు నా సౌఖ్యం కోసం నేను ఆలోచించుకోవాలి”

“చాలా మంచివారు మీరు!”

“అప్పుడే కితాబు ఇచ్చేయకు! నిన్ను నా జీవితంలోకి అహ్వనించే ముందు ఇంకొక మాటకూడా చెప్పాలి - విని బాగా ఆలోచించుకుని నీ నిర్ణయం చెప్పాలి.”

“ఏమిటి?”

“ఎప్పుడు ఏ స్థితిలో వచ్చినా అమెని ఆదరించగల ఉదారతని నాకు మిగిలించాలి, నువ్వు” అన్నాడు, ఆ పిల్ల కేసి గాఢంగా చూస్తూ!

కన్నీళ్లతో కమల చెంపలు తడిశాయి. చలపతి అర్ద్రతతో అన్నాడు. “ఎందుకు ఆ కన్నీళ్ళు?” “మంచు ముత్యాలు వెలుగు రేఖ ముందు కరిగిపోతాయి. - ఆ భ్రమర ఎంతో అదృష్టివంతురాలు” అంది కమల. దగ్గరగా తీసుకుని, ఇవి మన జీవ యోత్రకు అనురాగ బాష్పాలవాలి - అంటూ అమె కన్నీరు తుడిచాడు. చలపతి.

“పీతాంబరం వేత ముప్పయి వేల రూపాయలకు చెక్కు పంపించాడు గోపాలాపు గారు” అన్నాడు లక్ష్మణరావు సంబరంగా. “నాకంత ఆర్పాటం నవ్వుదు. ట్రెడిషన్ కి లోటు లేకుండా సింపుల్ గా వేయించేట్లు చూడండి” అన్నాడు చలపతి. ఇంట్లో వసుధ ఇద్దరు పిల్లలతో భర్తతో వచ్చింది. ఇంకా అనసూయ అన్నదమ్ములు, లక్ష్మణరావు బంధువులు కూడా వచ్చారు. తెప్పలుగ చెరువు నిండిన కప్పలు పదివేలు చేరురా అన్నట్లు లక్ష్మణరావు కిప్పుడు చాలామంది బంధుబలగం చేరారు. గోపాలాపు ఇంట్లో అంత హడావిడి లేదు. గుళ్ళో పెళ్ళిచేసి, పిల్లని పెట్టేబేడా సర్ది లక్ష్మణరావు ఇంటికి పంపించి వేయటానికి నిర్ణయం చేసారు. కమల రెండు మూడు చీరలు

కొనుక్కుంది. ఏ కళను వుందో, గోపాలావు భార్య మూడువందలు పెట్టి పట్టువీర కొనుక్కుని వచ్చింది. ఇంక వారం పదిరోజులలో ముహూర్తం - పెళ్ళి సంబంధం సెటిల్ అయినది మొదలు కమల అఫీసుకి వెళ్ళటం మానేసింది. రెండు నెలలు నెలవు తీసుకుంది. ఆరాత్రి పండు వెన్నెల - చలపతికి నిద్ర పట్టడంలేదు. పద కొండు దాటాక గదిముందు వరండా లోకి ఈజిప్టర్ లాగుకొని కూర్చున్నాడు. భ్రమరకి తనకి జరిగిన వాదోపవాదాలు గుర్తుకు వచ్చాయి. ఒకసారి భ్రమరకేమి వచ్చిందో పూనకం, తెల్లటి జొరైట్ వీర మోవేతుల వరకు ఉన్న జాకెట్టు, వంటి పేట ముత్యాలగొలుసు, వంటిమిద తేలిగా ఇంటిమేట్ పరిమళం. చల్లగా, చాలా సుఖంగా తృప్తిగా వుంది అమెని చూస్తుంటే. మెత్తటి డన్లెప్ పరుపు మీద వంపుగా కూర్చుంది అతన్ని ఆనుకుని. అతను అమర సుఖానుభూతిలో వున్నాడు. ఒక కిళ్ళి అతనికి ఇచ్చింది. పచ్చకర్పూరం, కుంకుమ పూవు ఘుమ ఘుమ లాడింది.

“తాంబూలం స్వీకరించం నాథా!”

అంది నవ్వుతూ.

“స్వీకరించాను”? అన్నాడు చలపతి.

“ఇంకేమి చేస్తారు మీ తెలుగు. భార్యలు - కాళ్ళు పట్టనా?” అంది వేళా కోళంగా.

“కాళ్ళు పట్కరలేదు, పీక నొక్క క్కరలేదు. ఈ రోజుల్లో అంతలా ఎవళ్ళూ - కాళ్ళు పట్టించుకోవటం లేదు” - అన్నాడు.

“నీకేం తెలియదు - కాళ్ళు పట్టించు. కోవడం కూడా శృంగారంలో ఒక భాగమే - కాళ్ళు పట్టకపోతే ఇంక భార్యేమిటి - నీముఖం?”

“నీకు మా పద్ధతులు ఏమీ తెలియవు - ఒక పద్ధతి అమలు జరుపుతూంటే దానికి మూలాధారమేమిటో తెలుస్తూనే వుంటుంది. తెలియకుండా ఎగతాళి చేయకూడదు”

“సరే ఆ పద్ధతులు నాకేం నేర్చుకోవలసిన అవసరం లేదులే! పూర్వం ఆడవాళ్ళు మావారు కొట్టారు తిట్టారు అంటూ మొత్తుకొనేవాళ్ళు ధైర్యంగా. ఇప్పుడు నాగరికత మేలి ముసుగు అందరి అంతరంగాలనీ బలవంతంగా కప్పేడుతుంది. ఇంట్లో భర్త పాదసేవ చేసే ఇల్లాలు, పైకి తానే పెత్తందారులాగా ప్రవర్తిస్తుంది. తన భార్య అందగత్తె అని అందరికీ తెలియవేయాలని వెంట త్రిప్పుకుంటాడు, మళ్ళీ వాడు ఇల్లా చూచాడు, అల్లా చూచాడు నీ భుజం తాకాడు - అంటూ మొదలు పెడ్తారు. ఈ రంపసాని భరించలేక ఆడవాళ్ళు లోలోపల కుములుతారు.”

భ్రమరని దగరకి తీసుకొని పొటమడత వద్ద ముఖం గుద్దాడు ప్రేమగా - వారం పదిరోజులు హాయిగా గడిపాడు.

“పతీ, ఇల్లా వాకిలీ మరివి పోయావా?” అంది.

“నేనేం మర్చిపోలేదు.”

“అయితే ఇల్లావుంటే మనకి రోజు రెలా గడుస్తాయి? వేగం తెములు. ముసలాడి దగ్గరకు తీసుకు వెళ్తాను. ఏదన్నా పని ఇప్పిస్తాడు.”

“ఎవరా ముసలాడు?” భ్రమరని
చేతో చుట్టివేస్తూ అడిగాడు.

“కేసవసేన్!”

“ఇంకా అతన్ని వదలేదా?”

“అతను న్యూఢ్స్ వేస్తాడట దానికి
తగినదానిని నేనేనట. పేమెంట్ చాలా
బాగుందిలే-ఈమాత్రంపుంజుకున్నానం
టే కేసవసేన్ గిరాకి తగలటం వల్లనే!”

“సిగ్గు వేయదా నీకు - ఎల్లా
వుంటావు అల్లా?”

“పుట్టినప్పుడు బట్ట కట్టలేదు.
పోయేటప్పుడు వెంటరాదు - పాట
వినలేదా నువ్వు? సిగ్గెందుకు!”

“వినలేదు కాని భ్రమరా, మనసా
వావా శరీరం ద్వారా ఒకటయి
నాము. ఇంక ఏదేవా మానేసి ఇంటికి
రా!”

“ఇంటికి వచ్చి పిల్లా పాపలతో
కలకలాడుతూ వుండు - అంటావు.
కేసవసేన్ ఆరువేల రూపాయలు
అడ్వాన్స్ ఇచ్చాడు, విట్టినాయినా!”

“ఆ డబ్బు వాపసు ఇచ్చేద్దాము.”

“పతీ! నేను ఒక నీతి జాతికి
వెందనిదానిని. అమ్మమ్మ డైవోర్సీ.
అమ్మని నాన్న వదిలేసాడు. వాళ్ళూ
మొదట్లో నీలాగా అభిమానం, ప్రేమ
గ్రుమ్మరించిన వాళ్ళే - ఎంతో అద
ర్శంగా సంసారాలు మొదలుపెట్టిన
వాళ్ళే. మధ్యలో వదులుకుని వెళ్ళి
పోయారు. బాధ్యతలకి భయపడి
పారిపోయే పిరికిపందలని అంటి
పెట్టుకుని నేనెందుకు వుండాలి? నాది
అయిన జీవితం నేను జీవించుతాను.”

“అల్లా ఎన్ని రోజులు? ఎప్పటి

కయినా ఒక అసరా కావద్దా?”

“అసరా ఎవరికి కావాలి? ఎవరికి
నాలుగు డబ్బులు పారేస్తే వాళ్ళే అస
రాగా వుంటారు. జీవితకాలం తోడుగా
నీడగా వుందాము-అని అగ్నిసాక్షిగా
ప్రమాణాలు చేసి, పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్న
వాళ్ళు ఎంతమంది భార్యలని వదిలే
యటం లేదు? వాళ్ళకి అసరాగా
ఎవరు వుంటున్నారు? సంఘ పరమ
యిన ఈ బంధాలు ఎంత మందికి
కాళ్ళకి బంధాలు వేయించ కలుగు
తున్నాయి? తెంచుకోలేక అసూయా
ద్వేషాలతో ఒకరి ఉనికిని మరొకరు
నహించలేక, ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఒక
కప్పు క్రింద బ్రతకటం కంటే దుర్భర
నరకం ఎక్కడవుంటుంది చెప్పు?”

“అంతా నీలా ఆలోచించితే
కుటుంబ వ్యవస్థ వర్ధిల్లటం ఎల్లా
భ్రమరా?”

“కుటుంబ వ్యవస్థ కేవలం ఆర్థిక
రక్షణ కోసం ఏర్పాటు అయివుంది.
తనని తాను పోషించుకోగల శక్తి
మనిషికి ముఖ్యము. పెళ్ళి అంటే ఒక
కట్టుబాటు, సామాజిక పరమయిన
కట్టడి. దాని పరిధి చాలా సంకు
చితం. అందులో నేను ఇమడలేను.
నన్ను వదిలేయి.”

“నిన్ను వదలకుండా కట్టేసు
కున్నానా ఎప్పుడయినా, భ్రమరా?”

“కట్టుబాటుకి నేను లోబడను
కదా?” అంది నవ్వుతూనే.

చలపతికి శరీరం ఝల్లుమంది,
అయిదారు సంవత్సరాలు అయింది.
ఇప్పటికింకా ప్రతి క్షణం తన మనసు,

శరీరం ఆ సంఘటనల జ్ఞాపకాలతో పులకించి పోతుండేమిటి? ఈ మధ్య అవిడ జాబులు వ్రాయటంలేదు. తను పోవటం మానుకున్నాడు. ఎన్నాళ్ళని అమె చుట్టూ తిరగటం? వినుగెత్తి పోయింది. తను అఖిల్లేనివాడు అమెకి, బాధ వేసింది చలపతికి.

“బాబుగారూ!” - ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు చలపతి.

“పంతులుగారి మేడలోంచి కబురు వచ్చింది బాబూ!”

చలపతి లేచి పర్లు తొడుగు కున్నాడు. ఇంట్లో అందరూ నిద్ర పోతున్నారు కాబోలు నిశ్శబ్దంగా వుంది.

రామజోగి పంతులుగారి మేడలోకి వెళ్ళాడు. పంతులుగారు ఎనిమిది గంటలకల్లా తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుని పడుకుంటారు.

“కబురంపారుట!” - హాలులో మేరిలిన్ ఏదో పుస్తకం పట్టుకుని చదువుకుంటున్నది. ఇంత రాత్రి వరకూ ఈమె కూడా మేలుకుని వుంటుందా? - అనుకున్నాడు.

“పైకి వెళ్ళు, చలపతి!” అంది మేరిలిన్. అమె గొంతు బొంగురుగా ధ్వనించింది.

గబగబా పైకి వెళ్ళాడు.

“కబురంపితే కానీ ఇంటికి రావటం మానేశావుట. పెద్దవాడివై పోయావా?” అంది భ్రమర. మెరుపు కొట్టినట్లు అయ్యింది చలపతికి.

“వాట్ ఎ సర్రప్రయిజ్ - ఎపుడు వచ్చావు?” అన్నాడు. పొడిగా ఎండి

పోయినట్లుగా వుంది గొంతు. మంచి నీళ్ళు తాగాలి - అన్నించింది.

“ఉదయమే వచ్చాను పెళ్ళి హడావిడిలో వున్నావు - పెద్ద ఉద్యోగస్తుడి వాయె - మా ఇంటి వెంపు వచ్చేపని ఎముందిలే నీకు?” అంటూ నిమ్మరసం తెచ్చి ఇచ్చింది. తన దాహం గుర్తించింది కాబోలు - అనుకున్నాడు. గబగబా త్రాగేసాడు.

“నన్ననకపోతే నువ్వే రావచ్చుగా మా ఇంటికి? నువ్వన్నట్లు హడావిడిగానే వున్నాను మరి! - అర్ధరాత్రి కబురంపటం ఏమిటి?”

“మన సంగతి చీకట్లోనే మాట్లాడుకోవాలి - నేను మీ ఇంటికి వస్తే మీ అమ్మగారు, నాన్నగారు త్రాచుపాము కాళ్ళకి చుట్టేసినట్లు కంగారు పడిపోతారు. అవసరం నాకు నీతోనే కానీ వాళ్ళతో కాదుగా, చలపతి”

“ఏమిటా అవసరం?” అన్నాడు.

“అటు చూడు!” అంది నవ్వుతూనే. అయిదారేళ్ళ పాప లేత బ్లాకలర్ నైటిలో మంచం మీద గాఢ నిద్రలో వుంది.

“ఏమిటి?” అన్నాడు. పాపాయి లేత గులాబీ రంగులో వుంది. చాలా సున్నితంగా, పట్టుకుంటే కందిపోతుందేమో అన్నట్లు వుంది.

“కుటుంబ వ్యవస్థ! ఆ పాపకి ఒక తండ్రి వుంటే బావుంటుంది అనిపించిందోయ్! డబ్బుకి లోటు వుండదు నీకు తెలుసుగా? నా అవసరానికి అదుకునే మిత్రుడివి నువ్వే కనిపించావు నా ఆలోచనల్లో! అందుకనే

పరిగెత్తుకుని వచ్చాను”

“భ్రమరా, ఇన్నాళ్ళకి ఒక కుటుంబ వ్యవస్థలో ఇమడాలి అనిపించిందా నీకు, చాలా సంతోషం, భ్రమరా!” అన్నాడు దగ్గరికి వెళుతూ.

“దూరం దూరం - మన ఇద్దరికీ ఇంకా చాలాదూరం వుందయ్యా, బాబూ !”

“అల్లా అనకు, భ్రమరా! నీ గురించిన అలోచనల్లో వుండగా నీవే కనిపించావు. ఇంక నా కట్టడిలో వుండక తప్పదు - మనం పెళ్ళి చేసుకుందాము”

“ఇప్పుడు నువ్వు ఒకరికి దత్తం అయిపోయావు - నా కేమీ బెంగలేదు. పాపాయి నిజంగా మన పాపాయే - విశ్వామిత్రుడివి కాకు. దానికి ఒక రక్షణ కల్పించు, బాలును”

“ఇంత మంచి మాట నాకు ఇంత అలస్యంగానైనా చెప్పాలి అనిపించింది. చాలా సంతోషం, భ్రమరా - చాలా సంతోషం!”

“ఈ పాపాయి వంకన నీవు నన్ను

కదలనీయవు, పతీ! నీ అనురాగం నాకు తెలుసును - కాని నీ మీద ప్రేమ నిన్ను పతనం చేయటానికి సాహసించలేదు. ఇప్పటికయినా నీవు స్వయంగా పెళ్ళిచేసుకుంటున్నావు - ఇంక పాపాయికి నీ రక్షణ వుంటే అది దేవతాకన్య అయిపోతుంది అని ఆశతో వచ్చాను”

“నీకు కూడా ఇలాంటి పిచ్చా, భ్రమరా అంబూ?”

నాకు కాదు - నా పిల్లకు! అది చలపతి కూతురుగా పెరుగుతుంది.... కమల నీకు మంచి భార్యయేగాక, ఈ పాపకు దయగల తల్లికూడా అవుతుంది. మీ ఇద్దరి మీదా నాకు నమ్మకం ఉంది” - అని భ్రమర అంటున్నప్పుడు, కాలేకింద నేల కదులుతున్నదా అనిపించింది చలపతికి.

“నీ మాట నేను కాదనగలనా భ్రమరా?” అంటూ చలపతి పాపని రెండుచేతులతోనూ ఎత్తుకు, గుండెలకు హత్తుకున్నాడు.

(సమాప్తం)



జయసుధ కుమార్తె
జి.యస్.కె. కంప్లెక్స్

దాసరి నారాయణరావు



కాంచన సీత

నితన్ కపూర్

A

సత్యనర్సి-సత్యం-పియూజ్-తెనె-శ్యామ్-కె.ఎల్.ఆర్.-అనుబంధం-రవికుమార్-వియస్.వి.కె.సి.సి.

ఎవర్ గ్రీన్ వారి 'ప్రణయ సాగరం'

ఆత్మరక్షణ కోసం యింట్లో నుంచి పారిపోతూ డబ్బులేకుండా బస్సెక్కిన ఫిలోమినాని (కల్పన). తోటి ప్రయాణీకుడు రఘు (మోహన్), అదుకొని, ఆమెకి టికెట్ కొంటాడు. అయితే, తన అశ్రద్ధ వల్ల పెట్టోనుంచి జారిపోయిన నాలుగు వందలూ ఈమె కా సిందను కొని నిండవేస్తాడు. మద్రాసులో బస్సు దిగాక, అభిమానవతి అయిన ఫిలోమినా, తన వేతి గాజులమ్మి సాయంత్రం ఆరు గంటలకు బీబీలోని అదే గాంధీ విగ్రహం వద్ద అందజేస్తానంటుంది. కొంచెం ఆలస్యమైనా ఆ నాలుగు వందలూ తీసుకొచ్చి యిస్తుంది. కాగా, ఈ యువతీ యువకుల వేతిల్లోని డబ్బు, బీటు పోలీసులకి అనుమానాస్పదంగా తోచడంతో, వివరకి కోర్టు, కోర్టులో వారిద్దరికి విడుదలాలను! తన భర్త అని అబద్ధం చెప్పి, రఘుని కాపాడుతుంది ఫిలోమినా. బికారులైన ఈ యువతీ యువకుల ప్రణయాసురక్తి ఎంతో హృద్యంగా సాగుతుంది. ఒకరి

కొకరై బతుకుతున్నప్పటికీ అది సరిహద్దు లతిక్రమించని రాగబంధం రిక్తా డ్రయివరుగా తనని పోషిస్తున్న రఘు పరిస్థితికి దీనురాలై, అరునెలల తర్వాత మనం కలుసుకుందామని చెప్పి మాయమవుతుంది ఫిలోమినా. అడయారు బస్సులో మాణిక్యం పారేసుకున్న కవరోకటి రఘు కంట పడుతుంది - అందులో పదివేలు వుంటాయి. స్వంతదారుకి అందజేసే మారంగానక ఆ పదివేలూ డిపాజిట్ గోకటి, ఉదకమండల ప్రాంతానున్న యెస్టేట్ లో ఉద్యోగం సంపాదిస్తాడు రఘు. అక్కడ ఇంటివసులు చూసే అమాయకురాలి తండ్రి ఇల్లు అమ్మి కూతురు పెళ్లికి కట్టుమిట్టేందుకని భద్రపరిచిన పదివేలూ పోగొట్టుకున్న మాణిక్యమని తెలుస్తుంది. ఒకమ్మాయిలోని త్యాగబుద్ధి, మరొకమ్మాయిలోని ప్రణయరక్తి రఘు జీవితాన్ని రంగుల హరివిల్లు చేస్తాయి. కల్పన, రేవతి, మోహన్ - ముగ్గురూ తమ పాత్రలు చాలా చక్కగా పోషించారు. సుందరరాజన్ దర్శకత్వం, నిర్మాత: వరలక్ష్మి; సమర్పణ: మురళీకృష్ణ.

జయప్రదా వారి 'రాకీ'

'రా' అంటే రాముడు, 'కీ' అంటే కృష్ణుడు - ఆ రెండక్షరాలూ కలిపి 'రాకీ' అయ్యాడు నూతన నటుడు శ్రీరామ్ కుమార్. డాడీ మమ్మీలు (రంగనాథ్ - రమాప్రభ) అసలు తల్లిదండ్రులు కాదు; తల్లి (కెఆర్ విజయ) అదే యింట్లో పదిహేనేళ్ళగా యితని కంట బడకుండా ఉంటోంది. తండ్రి (రామకృష్ణ) మోటారు సైకిలుని, దుర్మార్గులు (నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు) తమ లారీవేత గుద్దించడంతో, ఆయన అక్కడికక్కడ మరణిస్తాడు; గిరవాటు వేయబడ్డ ఆరేడేళ్ళ అక్క ఏమయిందో తెలియదు. ఈ రాకీ బుర్రలోని చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలన్నీ చెరిగిపోగా, తల్లినిమాసి కెవ్వన కేక వేస్తూ జడుసుకుంటాడు (మనస్తత్వ వేత్తలు దానిని అంగీకరించక పోయినా సినీమావారు వొప్పించేందుకు ప్రయత్నిస్తారు). రాకీ తండ్రి, పదిహేనేళ్ళ క్రితం, ఫ్యాక్టరీలో ఇంజనీరు; వర్కర్లకు ఇన్సూరెన్స్ తప్పనిసరి - అని యాజమాన్యంతో పోరాడిన వ్యక్తి. కారు యాక్సిడెంట్లో కాళ్ళ రెండూ పోగొట్టుకున్న యజమాని (జగయ్య) మంచివాడే! దుష్టగ్రహాలు (నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు), యజమానినీ, ఇంజనీరునీ యిరువురినీ సఫా చేసి, వారసురాలిని, అంటే అయిదేళ్ళమ్మాయిని (పెద్దయాక సువర్ణ), మేనత్తతో బాటు ఉంటేపంపు

తారు. పదిహేనేళ్ళు గడిచాక, రాకీ ఆర్ కె (రాజ్ బాబు - విలన్ కొడుకు) వీరిరువురూ అమె ప్రేమ పూజారుల తారు. 'బాధని పంచుకున్న వారే బంధువులు - పూలలాటి కన్నులలో ముళ్ళ దాచుకున్నాను' - అనే జయ (జయప్రద), ఈ యాక్సన్ పిక్చర్లో, కవితా ప్రసూనాలు చలుతూ, హృదయ గీతిక పలుకుతుంది. శ్రీరామ్ కుమార్ ఉత్సాహము, ఒక అయిదు కొట్లమనే నారాయణ దైన్యం, రాజ్ బాబు నటన, జయప్రద వెలిగించే సౌందర్య దీపం పిక్చర్ కి పుష్టి నిస్తున్నాయి. దర్శకత్వం: చంద్రశేఖరరెడ్డి. నిర్మాతలు: నీలవేణి కృష్ణ, సౌందర్య.

వెంకట పద్మావతీ 'కలియుగ కర్ముడు'

ఆదిశేషుకి (మోహన్ బాబు) పంగనా మాల కింగ్ జారి (కోట శ్రీనివాసరావు) నమ్మిన బంటు; నూరోపావురం కాల్చే సరికి నూరు తప్పుల శిశుపాలునిలా కథా పరిసమాప్తి అవుతుందని హెచ్చరించే నమ్మినబంటు. ఈ ఆదిశేషు, పొరుగుూరు జమిందార్లైన శరచ్చంద్ర ప్రసాద్ చెల్లెలు సీతని, గడ్డిచాము వద్ద, వెంపలమీద గీట్లు స్పష్టంగా కనిపించేటంత దారవ్యంగంగా మానభంగం చేసి, తనని ప్రేమిస్తున్నట్లుగా అన్నగారికి సచ్చబెప్పుమని శాసిస్తాడు. కుటుంబగౌరవం కోసం ఈమె చెబుతుంది. శరచ్చంద్రప్రసాద్ (కృష్ణ) అగ్రహవేళుడై చెల్లెల్ని కాలచోగా

మంచిమిత్రుడుసత్యం(మురళీమోహన్),
 యయాతి మాదిరి బావి నుంచి కాపా
 డిన లక్ష్మికి (జయప్రద) అర్ధాంగి
 సాస మిచ్చిన ఉదార పురుషునికీది
 తీగడు - అని హితవు చెబుతాడు.
 అతని మాట, భార్యలక్ష్మి చెప్పిన
 సలహా పాటిస్తూ, పరమ నీచుడైన
 ఆదిశేషుకి తన చెల్లెలు సీత నిచ్చి
 మహా వైభవంగా పెళ్లి జరిపిస్తాడు -
 పంపకాల సమయాన, అధునిక మం
 ధర (రాజసులోచన) కుయుక్తి ఫలి
 తంగా ఇంటి అడపడుచువైన ఏడు
 వారాల సొమ్ములూ స్వయానా బావ
 గారి (సత్యనారాయణ)వల్ల మాయమవ
 డం తెలుసుకు, వాటికి ముదరాగా
 తన యావదాస్తి చెల్లెలు పేర దస్తా
 వేజు రాసిస్తాడు. ఇక, మిగిలింది
 పూర్వీకులు కట్టించిన భవంతి ఒక్కటే.
 అది కాస్తా సహకార బ్యాంకుకి తనఖా
 పెట్టి బ్రిడ్జి కాంట్రాక్ట్ ధరావత్తు
 కోసం పది లక్షలు సత్యానికి, అప్పు
 యివ్వగా, ఆ పది లక్షలు కాజేసి
 సత్యాన్ని చంపిస్తాడు ఆదిశేషు. అప్పు
 టికే తమ్ముడు రవింద్ర (రమేష్)
 లాయరైవున్నాడు - భానుమూర్తి
 (గొల్లపూడి) వద్ద జూనియర్ గా! అది
 శేషు పెత్తండ్రి కూతురు మీనాక్షితో
 (మీనా) ప్రేమ కలాపం.... మిగతాది
 ఊహించుకోవచ్చు..... శ్రీరాముడు,
 ధర్మరాజు. హరిశ్చంద్రుడు, శిబి చక్ర
 వర్తి, దధీవి వంటి వారితో పోల్చి
 పాట కట్టనంత మాత్రాన ఈ 'కలియుగ
 కరుడు' దానకర్ణుడు కాలేడు. ఉచితాను
 వితాలూ, ధర్మాధర్మాలూ, యోగ్యతా



‘శ్రీకృష్ణలీలలు’ చిత్రంలో సినీ ప్రపం
 వాన ప్రవేశించి, ‘సంసారం’, ‘దాసి’
 మున్నగు చిత్రాలతో నిర్మాతగా స్థిర
 పడి, 1964 నాటి ‘నర్తనశాల’తో
 యావద్భారత గుర్తింపు పొందిన
 లక్ష్మీరాజ్యం, శోకరస, కరుణరస
 పాత్రల పోషణలో అద్వితీయురాలు,
 శ్రుతిలయలు’ నిర్మాతలలో ఒకరైన
 అడ్వోకేట్ కరుణాకర్ ఆమె మేన
 ల్లుడు. బంధుప్రీతి, స్నేహ వింతన
 గల ఆ మహానాటి తెలుగు సినీ రంగా
 నికీ మణిపూసల వంటి చిత్రాలు సమ
 ర్పించిన ఆ ప్రముఖ నిర్మాత 1987
 నవంబరు 25వ తేదీన కన్ను మూశా
 రు. భర్త శ్రీధరరావుకు, కుటుంబ
 సభ్యులకు మా హృదయపూర్వక
 సానుభూతి తెలియజేస్తున్నాము.

యోగ్యతలు తెలుసుకు యిచ్చినప్పుడే అది దానమవుతుంది. భూసురరూపంతో వచ్చి దేవేంద్రుడే తన కవచకుండనాలు అర్చిస్తున్నాడేమోనని కర్ణునికి లీలగా తెలుసు. స్వరలోకాధిపతి తనవద్ద యావకుడై నిలబడటంకంటే ఘనత ఏమున్నదని. వాటిని సమర్పించి దాన కర్మడయాడు. పాండవులు తన ఏకో దరులని తెలిసి కూడా ధర్మం తప్ప వాడు అతనొక్కడే శరచ్చంద్ర ప్రసాద్ పాత్రలో నాయకత్వ లక్షణం కంటే వేతగానితనమే ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది.... వియత్నామ్ వీడు సుందరం కథ పరుమారి బ్రదర్స్.... సంభాషణలు: దర్శకత్వం: కృష్ణ.... నిర్మాత: కాశీవిశ్వనాథరావు.

కృష్ణచిత్రా వారి ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రతాప్

ఈ చిత్రంలో బాలకృష్ణ హీరో; విజయశాంతి హీరోయిన్ (ఈమెకి రెండుపేరు; టీకొట్టు అమ్మాయి చుక్క; దగాపడ్డ సోదరుని వెల్లెలుగా శాంతి); హీరో అన్నగారైన పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ (గొల్లపూడి), విలన్ విశ్వరూపంతో (సత్యనారాయణ) చేతులుకలిపి, వక్ర మారాన ధనసంపాదన గావించే కుటిలనీతిపరుడు. విశ్వరూపా ఫార్మ స్యూటికల్స్ తయారు చేసిన మందు వేసుకోవడంవల్ల క్రాంతి (శరత్ బాబు) భార్య మరణిస్తుంది. అదే మందుల కంపెనీలో పనిచేస్తున్న ఈ క్రాంతి, తన యిద్దరు సహచరులతో యజమానిపై

తిరగబడ్డ కారణాన, ఆ ముగురు వట్టం దృష్టిలో నేరస్థులుగా ముద్రపొంది అడవులపాలవుతారు; క్రాంతియుతంగా ఈ ముగురు గుర్రపు ముఠాగా సంఘానికి దూరంగా ఉంచడం విశ్వ రూపం స్క్రిములో ఒక భాగం. విశ్వరూపం వంతులు పోలీసు బలగాన్నీ, న్యాయ వ్యవస్థనీ ఎలాకొనెయ్యగలుగుతున్నారో చూపాలనే ఈ ఫార్ములా చిత్రంలో విజయశాంతి బాలకృష్ణల నటనవైదు వ్యంతప్రసామాన్య ప్రేక్షకునిమెప్పించ గల అంశాలుగాని, నవ్యతగాని లేవు. సంగీతం బాగుంది, నాటకీయ సందర్భాలు వున్నాయి; మోటారుసైకిలు పోటీదాకా ఎక్కడా విసుగనిపించదు; అయితే కథా బలం మాత్రం లేదు. దర్శకత్వం: ముత్యాల సుబ్బయ్య; నిర్మాత: అనిల్ బాబు. సమర్పణ: హరికృష్ణ.



కాపిటలిజమ్ లో గల దుర్గుణం ఏమిటంటే, ఆశీర్వాదాలు అసందర్భంగా పంచుతుంది. సోషలిజంలో గల సుగుణం ఏమిటంటే కష్టాలు సమంగా పంచుతుంది. --విన్ స్టన్ చర్చిల్

కాలిబాట లేని అడవులలో అనందం వుంది; ఒంటరితీరాన వేకువకాంతి వుంది; సముద్ర గర్జనలో సంగీతం వుంది; అందుకని ప్రకృతి ప్రేమింవి మనిషిని తక్కువ చేయును.



‘స్వయంవరం’ నుంచి ‘అనంతరం’ వరకు సరోజినీ ప్రేమచంద్

భారత చలనచిత్ర రంగంలో నవ చైతన్యం వెల్లి విరుస్తున్నది. సత్యజిత్ రే, మృణాళీ సేన్, రిత్విక్ ఘటక్ మొదలైనవారు మార్గదర్శకులు కాగా కొత్త తరానికి చెందిన అరవిందన్, గోవింద నిహలానీ, గౌతమ్ ఫోష్, అదూర్ గోపాలకృష్ణన్, విజయమెహతా మున్నగువారు తమ ప్రత్యేక ధోరణులలో చిత్రాలను నిర్మించి ‘ది న్యూ యిండియన్ సినిమా’ ను సుస్థిరమూ, సుసంపన్నమూ చేస్తున్నారు.

‘87 డిసెంబరు మొదటివారంలో ‘ప్రేమ్స్’ అనే ఔత్సాహిక సంస్థ అదూర్ గోపాల్ కృష్ణన్ చిత్రాలను అయిదింటిని ‘దర్శకుని పునరావలోకనం’ (A Director’s Retrospective) గా ప్రదర్శించారు.

“స్వయంవరం” (1972) గోపాలకృష్ణన్ తీసిన ‘స్వయంవరం’ లో సీత, విశ్వం ఒకరినొకరు కోరుకొని పెద్దవారి ప్రమేయం లేకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటారు.

డబ్బు అయిపోగానే కలల వెలుగు అరిపోయి వాస్తవికతను ఎదుర్కోవలసివస్తుంది. కథలూ, నవలలూ రాసి జీవనం గడుపుకోవచ్చుననుకుంటాడు విశ్వం. కాని, రచయితగా ఆదర్శ జీవితం గడపాలనుకోవడం ఎంత అసాధ్యమో త్వరలోనే తెలిసివస్తుంది. ఒకటి రెండు నెలలు ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో ఉద్యోగం - అది పోయాక కలపవ్యాపారి వద్ద కర్కుగా ప్రవేశిస్తాడు. కూలిపోతున్న పాత యింటిలో కాపురం, రకరకాల యిరుగు పొరుగు, అలవాటులేని పేదరికం వారిని బాధిస్తున్నా, ఒకరిపై మరొకరికి గల అనురాగం యివన్నీ తట్టుకొనే శక్తిని యిస్తుంది. ఒక కూతురు కలుగుతుంది. ఇంతకు ముందు విశ్వం స్థానంలో పనిచేసి ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్న వ్యక్తి పదే పదే అతనికి ఎదురుపడటము తనకు అన్యాయం జరిగిందని చెప్పడమూ విశ్వంలో ఒకరకమైన అరాధ భావాన్ని కలిగిస్తుంది. క్రమంగా

జీవితంలో ఆదర్శాల రంగులు మాసి పోయి నిత్య పోరాటపు వేదనే మిగులు తుంది. విశ్వం జబ్బువేసి మరణిస్తాడు. తల్లిలాగా కనిపెట్టి వున్న జానకి, సీతని అమె తల్లిదండ్రుల వద్దకు తిరిగి వెళ్ళమంటుంది. ఆత్మాభిమానం గల సీత అందుకు ఒప్పుకోదు. వ్యభిచారంతో తననీ, భర్తనీ పోషించుకునే కళ్యాణి ఒక పక్కన, స్మగ్లింగ్ గూండాల్లా మరొక పక్కన వుండే యీ సమాజంలో సీత, అమె కూతురు ఎట్లా బతుకుతారు ? నిరాశ, నిస్పృహ లకు లొంగిపోకుండా పరిణతి చెందుతూవస్తున్న వ్యక్తిగా కనిపిస్తుంది సీత. విశ్వం మరణించినా అతని ఆదర్శాల అడుగు - జాడలు విడనాడదు.

'కొడి ఎటమ్' (1977)లో నేపథ్య సంగీతం లేనే లేదు. పిట్టల అరుపులూ, పల్లెటూళ్ళో సహజంగా వినబడే ధ్వనులూ యివే విశ్రమంతా ఆయాసన్నివేశాలకు తగిన 'మూడ్స్'ను సృష్టిస్తాయి.

ఊరి ఆలయంలో పుత్రసం. ధ్వజ స్తంభం పైకి పతాకాన్ని ఎక్కిస్తూ వుంటారు. కొడి పిటం అంటే అర్రం అదే ! ఆ దృశ్యంతో ఆరంభమవుతుంది. చీకూచింతాలేని శంకరన్ కుట్టి ఆ పండుగలో వుంటాడు. అతనికి వదువులేవు ; స్థిరమైన పనిలేదు. ఊళ్లో చిన్న పిల్లలతో గాలిపటాలు ఆడతాడు. రూపాయో అర్ధో యిచ్చి ఎవరయినా పని చెప్పే అది చేస్తాడు.

తాగిస్తే తాగుతాడు. దయతలిచి అన్నం పెడితే పరమ సంతోషంతో తింటాడు. అక్క సరోజిని పట్నంలో పనిచేస్తూ, అప్పుడప్పుడు వచ్చి యతని గురించి కనుక్కుంటూ వుంటుంది. కమలమ్మ అంటే కుట్టికి అభిమానం. అమెకీ పూరి లోని పెద్ద మనిషికి వున్న రహస్య బాంధవ్యాన్ని వింతగా పరికిస్తూ వుంటాడు.

పెళ్ళి వేస్తే కుదురుగా వుంటాడేమోనని అక్క సరోజిని అతని పెళ్ళి జరిపిస్తుంది. భార్య శాంతమ్మ చూపే అనురాగానికి శంకరన్ లో స్పందన కనబడదు. ఏ గుళ్ళోనో పండగని ఆ పూరూ ఈపూరు తిరుగుతూ వుంటాడు. గర్భవతి అయిన శాంతమ్మను తల్లి పుట్టింటికి తీసుకెళుతుంది.

ఎట్లా అయితేనేం, ఒక లారీ ద్రయివర్ వద్ద క్లీనర్ గా పుద్యోగం సంపాదిస్తాడు కుట్టి. కాని ఒళ్ళు వంగక అదీ మానేసి యింటికి తిరిగి వస్తాడు. కూతురుని చూసి ముచ్చట పడతాడు. అత్తగారు అతని నిలకడలేని తనాన్ని నిందిస్తుంది ; భార్య అతనితో కలిసి జీవించడానికి యిష్టపడదు. అక్క సరోజిని పెళ్ళి చేసుకొని తన యింటినీ, భర్తనీ చూసుకోవడంలో మునిగి వుంటుంది. ఇలా వుండగా కమలమ్మ ఆత్మహత్య కుట్టిని ఆవేదనలో ముంచుతుంది. ఈసారి పట్టుదలతో పాతలారీ ద్రయివరు దగ్గరే క్లీనర్ గా వేరి అనుభవం గడిస్తాడు. లారీలో తిరుగుతూ జీవితాన్ని చూస్తున్న కొదీ శంకరన్ కుట్టిలో మానవత్వం, మనుత్యం.

బాధ్యత క్రమంగా కలుగుతాయి. మళ్ళీ గుళ్లో వుత్సవం జరిగే సమయానికి కొత్త మనిషిగా తిరిగివచ్చి శాంతమ్మనీ, కూతురినీ వాత్సల్యంలో చేరదీసుకుంటాడు.

కుట్టి, ఎడబండిలో హాయిగా పడుకొని ఆ కదలికకు నిద్రపోతూ వుంటాడు. బండివాడు ఒక పాట-పాతదే పాడుతూ వుంటాడు. “జీవితం మాయ. కష్టాలకూ, సుఖాలకూ చలించని వాడే గొప్ప మనిషి” అని! ప్రేక్షకులకు నవ్వు, జాలీ రెండూ కలుగుతాయి. నిర్వేదం గొప్ప ఫిలాసఫీ కావచ్చు కానీ సమాజంలో బతకవలసిన మనిషి అన్ని స్పందనలూ పొందుతూ అందరితో ప్రేమ పూర్వకమైన బాంధవ్యాలు నిలుపుకుంటూ బాధ్యతాయుతంగా జీవిస్తున్నప్పుడే అతని బ్రతుకుకు గమ్యమూ, అర్థమూ వుంటాయి. శంకరన్ కుట్టిలో వచ్చిన యీ పరిణతే ‘కొడి ఎటమ్’ ప్రధాన కథ.

‘ఎలివెన్తైయ్యం’ (1981) అంటే ఎలుకబోను. పరిమితి మించిన భూములను ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకోవడం, వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు తగు ప్రాధాన్యత యివ్వడం యీ మధ్య కాలంలో, సంఘంలో వచ్చిన మార్పులు. మధ్య వయసు దాటిన ‘పున్ని’ మాత్రం యింకా పాతకాలపు పూడ్డల్ భావాలలోనే వుంటాడు.

ఒకప్పుడు గొప్పగా బతికినా ప్రస్తుతం తిండికీ, బట్టకూ సరిపడేంత ఆస్తి మాత్రమే మిగులుతుంది - ‘పున్న’



ఎన్నోవిశ్రాంతిలో ఉపనాయికగా నటించి, కథానాయిక కానున్న శిరీష

◆◆◆

కుటుంబానికి. పెద్ద చెల్లెలు జానమ్మ తన భర్తా, పిల్లలతో కాపురం చేసుకుంటూ వుంటుంది. రెండో చెల్లెలు రాజమ్మ, పెళ్ళి కాని అన్నను, కాలేజీలో చదువుతున్న చెల్లెలు శ్రీదేవిని కనిపెట్టుకొని వుంటుంది. ముప్పయ్యేళ్ళు దాటిన రాజమ్మకు మంచి సంబంధాలు ఎన్నో వచ్చినా ఆస్తి పంచి యివ్వవలసి వస్తుందని ‘పున్ని’ ఏదీ పడనివ్వదు. ఎంత స్వార్థపరుడంటే రాజమ్మకి ఒంట్లో అన్యస్తతగా వున్నా అర్ధరాత్రి వేళే లేచి అతనికి వేడినీళ్ళు కావవలసిందే ; చన్నీళ్ళు అతనికి పడవు.

పాతబడిన ఆ యింట్లో ఎలుకల బాధ భరించలేక పోసులో ఎలుకలని

పట్టుకుంటూ వుంటారు. శ్రీదేవి రోజూ యీ ఎలుకలని చెరువు నీటిలో ముంచుతూ వుంటుంది. ఈవిధంగా ఎలుకల ప్రసానం జరుగుతూ వుంటే, అటు శ్రీదేవి కొత్త జీవితాన్ని వెతుక్కుంటూ తను ప్రేమించిన యువకునితో వెళ్ళిపోతుంది. జానమ్మ తన వంతు అస్తి పంచమని వత్తిడితెస్తుంది. 'ఉన్ని' అస్తిలో వారికి భాగమూ యివ్వడు, వారి దుఃఖాలలో పాలూ పంచుకోడు. రాజమ్మలోని మంచితనం ఆమెని తిరగబడనివ్వదు కానీ అంతరంగము లోని బాధవలన జబ్బున పడి మరణిస్తుంది. ఉన్ని ఎలుక కలుగులో ఉన్నట్లుగా తనలో తను మునగదీసుకొని పరిస్థితులనుండి తప్పించుకుందామనుకుంటాడు. గ్రామస్థులు అతనిని పట్టి బంధించి పూరి చెరువులో ముంచి 'హాక్ బ్రీడ్ మెంటు' యిస్తారు. మారుతున్న విలువలు గ్రహించలేని వ్యక్తికి సమాజమే 'విముక్తి' ప్రసాదిస్తుంది. 'విముక్తి' బాధాకరంగా లేకుండా వుండాలంటే వ్యక్తి తనం తట తనే మారకతప్పదు, అని చెబుతుంది యీ చిత్రం.

ఒక వ్యక్తి అంటే అతను అనున రింజే సిద్ధాంతాలేనా? లేక, అతనిలో యింకో వ్యక్తిత్వం కూడా వుంటుందా? ఇటువంటి సందేహాలు మనలో కలిగించే శ్రీధరన్ నాయర్ తో మనకు పరిచయం అయ్యేది, అతను తెలిసిన వ్యక్తుల సంభాషణల ద్వారా, ఫోటోలు గత సంఘటనల నెమరువేతల

ద్వారా మాత్రమే. కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకుడైన శ్రీధరన్, ఫ్యాక్టరీ కార్మికుల పక్షానమే నేజ్ మెంటుతో పోరాడుతూ వుంటాడు. అతని అదర్బాలు, మనో నిబ్బరమూ, నిస్వార్థమూ చూసి అందరూ అతన్ని అభిమానిస్తారు. ఎన్నో ఆశలు పెంచుకుంటారు. ఫ్యాక్టరీ స్వంతదారు హత్య జరుగుతుంది. శ్రీధరన్ మీద కూడా అనుమానం రావడంవల్ల అతను అండర్ గ్రౌండ్ లోకి వెళ్ళిపోతాడు.

పదేళ్ళ తరువాత శ్రీధరన్ తిరిగి వస్తాడు. అయితే యీ వ్యక్తికి మునుపటి నాయకునికి పోలికలే వుండవు. త్రాగుడు, నిరంతరమైన అలసట, వర్తమాన, రాజకీయాల్లో నిరాసక్తి - అతను ఇతనేనా అనిపిస్తాయి. అప్పటికే కమ్యూనిస్టు పార్టీలో వీలిక జరిగింది. రెండు పక్షాలూ తమతో చేరమని ఒత్తిడి చేస్తాయి. ప్రియశిష్యుడు 'సుధాకరన్' లక్ష్యనిర్దేశం చేయమని ఆక్రోశిస్తాడు. తన తండ్రి గొప్పహీరో అనుకున్న పదేళ్ళకొడుకులో చెప్పలేని నిరాశ.

కార్మికుల సమస్యలు అట్లాగే వున్నాయి. సమాజంలో హెచ్చుతగ్గులూ అట్లాగే వున్నాయి. ఇటువంటి హఠావరణంలో ఒకనాటి అర్ధరాత్రి ఎవరో అతనిని హత్యచేస్తారు. అతని శవానికి మళ్ళీ సకల మర్యాదలూ; పార్టీ నాయకుని హోదా యిచ్చి ప్రజలు జైలు కొడుతుండగా సినిమా ముగుస్తుంది.

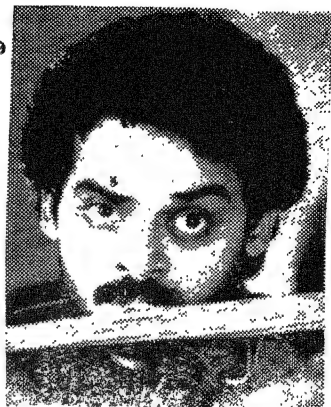
శ్రీధరన్ నాయర్ తన కర్తవ్యం నిర్వహించలేదా? ఓడిపోయినది

అతనా పార్టీయా? ఎక్కడి నుండో వచ్చిన శ్రీధరన్ నాయర్, సమాజాన్ని పుద్గరించాలనుకోవడం ప్రజల అత్యాశా? చైతన్యమూ నాయకత్వమూ ఆయా ప్రజలలో నుండే రావాలా అనే, రకరకాల ప్రశ్నలూ సందేహాలూ ప్రేక్షకులలో కలిగింది వదలివేస్తుంది. కేరళ లోనూ యింకా కొన్నిచోట్లా వాద వివాదాలకి లోనయింది 'ముఖా ముఖం (1984). అలోచనాపరులు చర్చించవలసిన 'వస్తువు' గల చిత్రమిది.

✽

ఆదూర్ గోపాలకృష్ణన్ చిత్రాలు మానవ అనుభూతుల పరిమళాలు వెదజల్లుతాయనీ, జీవితానుభవాలను మానవత అనే భాష ఆధారంగా దృశ్యీకరిస్తాడు అనీ విమర్శకుల అభిప్రాయం. అందుకు నిదర్శనంవలె వుంటుంది 'అనంతరం' (1987).

అజయన్ తన జ్ఞాపకాలనుండి నిర్మిస్తూ స్వాగతంవలె కథను ప్రేక్షకులకు చెప్తాడు. సినిమా రెండో సగంలో యిదే కథను తను యింకొక మానసిక స్థితిలో వున్నప్పుడు మళ్ళీ చెప్తాడు. అజయన్ బాలా తెలివైన కుర్రవాడు. చెరువు మెట్టమీద ఆడుకుంటూ మెట్రను ఒకసారి 1,3,5,7,.....27 అనీ, యింకోసారి 2,4,6,8.....28 అనీ రెక్కిస్తున్నట్లు ఒకనన్నివేళం వుంటుంది. వాస్తవ సంఖ్య యీ రెండూ కాదు. వీటి మధ్యన వుంటుంది. అదేవిధంగా అజయన్ చెప్పిన రెండు తరహా కథలనుంచి సారాంశాన్ని మనం గ్రహించాలి.



వైవిధ్యం గల పాత్రలలో, పాత్ర స్వభావం అర్థం చేసుకు, నటనలో లీనమై మెప్పిస్తున్న వెంకటేష్



అజయన్ పుట్టగానే తల్లి అతన్ని హాస్పిటల్ లో వదిలేసి వెళ్ళిపోతుంది. అక్కడి డాక్టరు అజయన్ ని ఆదరిస్తాడు. రిటైరయ్యాక తనతోపాటు యింటికి తీసుకువచ్చి ప్రేమతో పెంచుతాడు. డాక్టరు కొడుకు బాలా కూడా తన స్వంత అన్నలాగా అజయన్ ని ఆప్యాయతతో చూస్తాడు. కానీ అజయన్ లో తను ఎన్నడూ చూడని తల్లి అంటే అసహ్యం, ఆగ్రహం తనకే తెలియని ఏదో లోటు అతన్ని బాధిస్తుంది. పైగా అసాధారణమైన తెలివితేటల వల్ల కూడా ఆతనంటే టీవర్క్ కి, పిలలకి అయిష్టం ఏర్పడుతుంది. అందరూ తనని నిర్దాక్షిణ్యతతో చూస్తున్నారనీ, తనకి ఏవిధమైన కుటుంబ బంధాలూ లేవనీ అనుకుంటూ

వుంటాడు. ఇది డాక్టరు మరణంతో మరంత ఎక్కువవుతుంది.

'బాలు వివాహం అయి 'సుమ' రావడంతో అజయన్ లో కొత్త సంఘర్షణ తలపెత్తుతుంది. 'తనతప్పని సమర్థింపు కోవడానికా అన్నట్లు 'సుమ' లాగే వుండే 'నళిని'తో తనకు బస్సుసాపు వద్ద పరిచయం, స్నేహం, కలిగినట్లు చెప్పుకుంటాడు. క్రమంగా వాస్తవ మేదో కల్పన ఏదో విశమర్శలేని స్థితిలోకి జారిపోతాడు. అగాధమైన చీకటి గుహల వంటి మానసిక ప్రపంచపు లోతులలోకి పడిపోతాడు అజయన్.

ప్రదర్శన తర్వాత, చర్చలో పాల్గొంటూ ఆదూర్ చెప్పినట్లుగా 'సబ్ కిష్ రియాలిటీ' ఆధారంగా కథ చిత్రీకరింపబడింది. సాధారణ సినిమాలో వుపయోగించేది 'అబ్జెక్టివ్ రియాలిటీ'. అంటే ప్రేక్షకులు ఏమీ ఆలోచించనవసరం లేకుండా కథ అంతా వరుసక్రమంలో ఎవరు ఏమిటి ఎందుకు అనే ప్రశ్నలకు సూటిగా జవాబు చెప్పుకుంటూ సాగిపోతుంది.

'ముఖాముఖం', 'అనంతరం' చిత్రాలు చర్చలకు ప్రేరణ కలిగించాయి.

'ఎలివెన్ థియం' ఆదూర్ సృజనాత్మకతకు పరికాష అనీ, సినిమా కళనూ, సమాజ వాస్తవికతనూ నైపుణ్యంతో సమ్మేళనం చేసిన 'మాస్టర్ పీస్' అనీ పలువురు అభిప్రాయ పడ్డారు. కొడి ఏటమ్ లో శంకరన్ కుట్టి పాత్రకు అనేక ప్రశంసలు లభించాయి.

ప్రతి చిత్రంలో వస్తువును ఎన్నుకోవడంలో కొత్తదనం, చిత్రాన్ని చూసి ఆనందించడానికి భాష ఏవిధంగానూ అడ్డురాకపోవడం గమనించదగవి. అతి సాధారణమైన నిత్యజీవితాన్ని చిత్రీకృతమైన వస్తుతమైన కావ్య గుణాలను సంతరించుకోవడం యీ దర్శకుని ప్రత్యేకత. కెమేరాతో కవిత్వం అలుతారు.

'ఫేమ్స్' సంస్థ వెనకాల వున్నది యిద్దరు యువకుల వుత్సాహం. కుమారి జయప్రియ, శ్రీమతి సారిక, ఉత్తమ చిత్రాలను పదిమందికీ చూపాలనే మంచి వుద్దేశ్యంగలవారు. త్వరలోనే ప్రపంచ ప్రఖ్యాత దర్శకుడు ఐసెన్ స్టీన్ చిత్రాల ప్రదర్శనకు గాను ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. కేరళలో 1965 లోనే 'చిత్రలేఖ' అనే పేరుతో వుత్తమ విలువలు కలిగిన చిత్రాలు చూసే ప్రేక్షక సంఘాలు ఏర్పడి కొత్తతరం నిర్మాతలకూ, దర్శకులకూ ప్రోత్సాహాన్నిచ్చాయి. మన ఆంధ్రాలో కూడా హీరోలకు అభిమాన సంఘాలు కాకుండా, మంచి సినిమాలకు అభిమాన సంఘాలు అధిక సంఖ్యలో రావాలి.



నా గురించి మీకంతగా తెలీదు. అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో తిమింగలాల వేట రెళ్ళినప్పుడు, మెరుపులతో తలగొక్కుంటాను. ఉరుముల జోలపాలతో నిద్రపోతాను.

--- మార్క్స్-ట్యేన్



ਭਾਰਤੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ

1988 జనవరి 01

జనవరి ఒకటో తేదీ ఉదయం, పతిసంవత్సరానికి మల్లెనే, నవతా క్రృష్ణంరాజు అప్పీసులో పూతరేకులూ పులిహోరా, ఉప్పా వడలతో బ్రేక్ ఫాస్ట్. పత్రికా మిత్రులంటే ఆయనకి ప్రత్యేకాభిమానం ఆ తర్వాత ఎవియమ్లో అన్నపూర్ణా సినివిజ్ఞతవారి (వసుధా చిత్రప్రసాద్) కొత్త పిక్చర్ కి ముహూర్తం, హీరో సుమన్ పై చిరంజీవి క్లాప్; సురేష్ రెడ్డి కెమెరా స్విచ్ ఆన్ పరస్పర నూతన సంవత్సర శుభాభినందనలు. సాయింత్రం నాలుగు గంటలకి సురేష్ మహల్ లో ఉషా 'అర్చివారి (నిర్మాత: అశోక్ కుమార్) రక్తతిలకం' ప్రెస్ మీట్, పాటల ప్రదర్శన. పిక్చరంతా పూర్తయింది - తొందరలో నేరిల్లీజు కానున్నది. హీరో వెంకటేష్ ఈపిక్చర్లో ఎంతో అందంగా గంభీరంగా కనిపిస్తున్నాడు. దర్శకత్వం గోపాల్; నిర్మాత రామానాయుడు రిలిజ్ రానున్న తమ చిత్రాల గురించి ప్రస్తావించారు. బ్రహ్మపుత్రుడు, రైతు రాజ్యం మున్నగువాటిలో వెంకటేష్ ని మనం చూసాము..... తర్వాత మజిలీ సవేరా... భానూ అర్చి కేయిషన్స్ వారు

అంతగా తప్పు బట్టదుగాని ఓ రెండో అమ్మాయి 'తిండిపెట్టలేని ఈ విద్య ఎందుకు నేర్పించినట్లు?' అని విసుక్కుంటూ వుంటుంది..... కళకు పరమారంభిక ప్రయోజనమా? కాదు, అత్యంత ప్రతిష్ట: అది మాటలలో చెప్పినంత తేలికకాదు. అనంతప్రతి నందుకోగల సాధనే ఈ చిత్రకథా యితివృత్తంగా

పేర్కొన్నారు— తనది ఖాదీ క్రాఫ్ అని చెప్పిన విశ్వనాథ్.... పి ఆర్ ఓ : అర్జునరావు.

..... 03

'అల్లీ బిల్లీ అలరి మల్లెల రేయి - మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తుందా ఈ హాయి' పాటను (సీతారామశాస్త్రి రచన;

As Prescribed in the Registration of Newspapers
(Central Rules 1956)

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP OF 'JAGATI' (Telugu)

- | | |
|---|--|
| 1. Place of Publication | 2, Kutchery Road
Madras - 600 004 |
| 2. Periodicity of its
Publication | Monthly |
| 3. Printer's Name
Whether citizen of India?
Address | N. R. Chendur
Yes
2, Kutchery Road
Madras - 600 004 |
| 4. Publisher's Name
Whether citizen of India?
Address | N. R. Chendur
Yes
2, Kutchery Road
Madras - 600 004 |
| 5. Editor's Name
Whether citizen of India?
Address | N. R. Chendur
Yes
2, Kutchery Road
Madras - 600 004 |
| 6. Names & addresses
of individuals who
own the Newspaper | N. R. Chendur
Sole Proprietor
2, Kutchery Road
Madras - 600 004 |

I, N. R. Chendur, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

29th Feb. 1988

N. R. CHENDUR
Signature of Publisher

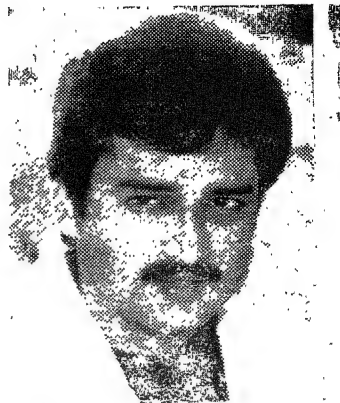
నాగూర్ బాబు, చిత్రల గాత్రం అరున్ నీతూలపై చిత్రీకరించారు- పద్మజ విజయలక్ష్మి వారి 'డాక్టరు గారి అబ్బాయి' పిక్చర్ లో. జోన్న విత్తుల పాటని చిత్రపాదగా 'నాపేరే మొనిషా - నా ముద్దే బాదుషా హాపీగా లన్ వేశా - నీకోసం లైనేశా' అంటుంది డిస్కో శాంతి. రామకృష్ణంరాజు సమర్పించగా, రామరాజు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి దర్శకులు పి యన్ రామ చంద్రరావు. యమ్ యమ్ థియేటర్ లో ఈ ఉదయం పాటలు చూపారు, ఫి ఆర్ ఒ: జగన్.

..... 05

'దొంగగారూ స్వాగతం' నిర్మాత అబ్బులు, ఈ మధ్యాహ్నం వారి అఫీసులోలంబ్ ఏర్పాటు చేసి, ఆ పిక్చర్ విడుదలకు సంబంధించిన సాధకబాధకాలు, కష్టసుఖాలు చెప్పారు. మొదట నుంచీ పత్రికలవారు తనపట్ల ఎంతో అభిమానం చూపుతున్నారనీ వారిచ్చిన వచ్చిసిటీయే తన చిత్ర విజయానికి హేతువు అనీ ఆ సందర్భంగా తన సంతోషం వ్యక్తం చేసేందుకే ఈ సమావేశమనీ అన్నారు నిర్మాత అబ్బులు. పి ఆర్ ఒ: రాజు.

06

గాతమ్ బజాజ్ ని 1985 అక్టోబరులో వారా సమీపానున్న హిస్సార్ లోని వినోబాభావె ఆశ్రమం చూడటానికి వెళ్లి సప్తకు కలుసుకున్నాను. పదిపన్నెండు రోజుల క్రితం ఆయన వద్ద నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది - సిస్టర్ సుజాత



తమిళ చిత్ర రంగంలో విజయం పొంది, తెలుగులోకి పునఃప్రవేశం గావిస్తున్న సురేష్

పెయింటింగ్స్ ఎగ్జిబిషన్ సరళా ఆర్ సెంటర్ ఏర్పాటు చేస్తున్నారని! గాతమ్ బజాజ్ మద్రాసు వచ్చినప్పుడు, అచ్యుత్ పట్టర్థన్ తో థియోసాఫిక్ లో స్ట్రైటిలో ఉంటారు. క్రితంసారి ఆయన మద్రాసు వచ్చినప్పుడు నేను ఏదో టూర్ లో ఉండడంవల్ల కలుసుకోలేకపోయాను కొందరు వ్యక్తులతో గడిపినది కొద్ది నిమిషాలే అయినప్పటికీ ఆ అనుభూతి ఎన్నటికీ చెరగని బాంధవ్యంలా మిగిలిపోతుంది. అటువంటి ఉన్నతాత్మ్యలూ దీక్షా దత్తులూను గాతమ్ బజాజ్ క్షీరాబి కన్యకకు అంటూ శుభవాచకంతో సుజాత పెయింటింగ్స్ ప్రదర్శనకు దీపారాధన గావించారు యమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి. అతర్వాత మీరా

భజన ఒకటి పాడారు.... ఆ విశ్రాంతి
మనోముద్రితం వేసుకోవడం తప్ప
స్పీచెస్ లేవు. ప్రతిపటంలోను ఆ కళా
కారిణి హృదయగానం చేఖలూ రంగు
లూగా కనిపిస్తుంది. నాబొమ్మల్లోని తలు
పులు, కిటికీలు, మొట్ట, గోడలు, చెట్లు
వేమలూ, నా అంతరత్తమనో భావాలను,
ప్రేరణలను వ్యక్తం చేసే ఉపకరణాలు.
ఆ ఆకృతులలోది శ్రీత్వం శైవ గీతిక.
.... వెనకొకపారి 'నిరీక్షణ' వరసగా
విశ్రాంతిలో చూపించాను; ఇప్పుడు
'సంఘరణ' చూబుతున్నాను. పోరాటం
లేనిదే ప్రగతి లేదు- అంటారు సుజాతా
బజాజ్ . . . బిఎ, ఎమెఎలు ఫస్ట్ క్లాస్ లో
పాసయిన ఈ చిత్రకారిణి, మహారాష్ట్ర
ప్రభుత్వ బహుమతి పొందడమేగాక
గతపదేళ్లలో పూనె, బొంబాయి,
కలకత్తా, ఢిల్లీ, బెంగళూరు, మద్రాసు
లలో తన చిత్రకళా ప్రదర్శనలు
ఎర్పాటు చేసారు. ఇండియన్ ట్రయిబల్
ఆర్ట్స్ (INDIAN TRIBAL ART)
డాక్టరేట్ పొందారు. రాజస్థాన్ లోని
ఖిల్లాలు, మహారాష్ట్ర వార్లీలు, బస్తర్
మధ్యప్రదేశ్ లలోని మురియాలు, ఒరిస్సా
లోని నవరలు - యిటువంటి అదిమ
తెగలెన్నో అమెస్వయంగా తెలుసుకొని
వారి మధ్య కొన్నాళ్ళు జీవించి వారి
కళాస్వరూపాలు మనోగతం చేసు
కున్నారు. చిత్రకళా రూపాలే సౌందర్య
దీపాలు అని భావించే సుజాత నుంచి
నేటి యువచిత్రకారులు తెలుసుకోదగ్గది
ఎంతైనా ఉంది.

..... 08 .

'రేపు సాయింత్రం మీకు పీలుండక

పోతే, యివ్వాలి నాలుగు గంటలకి
యూనివర్సిటీ ఇంగ్లీషు డిపార్ట్
మెంటులో మాట్లాడుతున్నారాయన' -
అని వేణుగోపాలరావు ఉదయం
ఫోనులో చెప్పివుండకపోతే, ఒక మంచి
లెక్చర్ మీస్ అయివుండేవాణ్ణి. సాధా
రణంగా ఉపన్యాసాలు 'డల్'గా
ఉంటాయి - కాని, ఒక సాహిత్య
పరిశోధకుడు, తను శ్రద్ధగా పరిశీ
లించిన విషయం వివరించి చెబు
తున్నప్పుడు, వినడం ఒక ఎడ్యుకేషన్.
షికాగో యూనివర్సిటీకి చెందిన
ప్రొఫెసర్ డేవిడ్ గ్రీన్ (Prof David
Grene) షేక్స్పియర్ నాటకం, 'రిచర్డ్
ది సెకండ్' లో రిచర్డ్ పాత్ర, రాజరి
కాన్ని నాటకీయతతో ఎలా మిళిం
పేసినదీ సోదాహరణంగా చెప్పురు-
కజన్ బోలింగ్ బ్రోకెక్కి, రాజుగారికి
జరిగిన సంభాషణలోని అంశాల
ప్రొ. డేవిడ్ గ్రీన్ చెబుతున్నప్పుడు
ఎన్నో ఉగాదుల వెనక్కి పరుగు
తీసింది మనసు - రిచర్డ్ ది సెకండ్,
షేక్స్పియర్ డ్రామాలలో ఒకటి మా
కాలేజీ రోజులలో మాస్కోలోని
బొలాయ్ థియేటర్ వారి సంగీత
నృత్య నాటకాలకు షేక్స్పియర్ కొత్త
ఉపేక్షించిచ్చాడు. ఇంచుమించు నాలుగు
శతాబ్దాలైనా, కాళిదాసు భవభూతి
మల్లే షేక్స్పియర్ నిత్యశోభితుడు.

..... 13

కులపతి కెయమ్ మునీ శతజయంతి
భారతీయ విద్యాభవన్ స్వర్ణోత్సవమూ
సంయుక్తంగా భవన్ ఆడిటోరియంలో

నాకు చైత్రమాసమే (వేటూరి గీతం - రాజ్ సీతారామ్, సుశీల గాత్రం) అంటాడు నాయకుడు తన నెచ్చలితో, - వలపుల తొలకరికి పూలవేణుపుపలుకుతూ 'కలెక్టర్ విజయ' చిత్రానికి మాటలు కూర్చినది మహారథి. సంగీతం; రమేష్ నాయుడు. స్క్రీన్ పే, దర్శకత్వం విజయనిర్మల పాటల ప్రదర్శన అయాక, విజయనిర్మల భవంతిలో సరేష్ బర్డిడే పార్టీ చిత్తూరు జిల్లా ఉప ఎన్నికల ప్రచారానికి వెళ్లి వచ్చిన కృష్ణ, రాజకీయ విశేషాలు కాసేపు చెప్పారు.

..... 21

యాక్టర్ సురేష్ (గోపీనాథ్ కుమార్లుడు) ఇప్పటికీ 74 తమిళ చిత్రాలలో నటించాడు. పోయిన సంవత్సరం వెలువడ ఎనిమిది తమిళ చిత్రాలలోను నాలుగు హిట్లు నాలుగు ఫ్లాపులట- అతను చెప్పిన మాటే; జడగంటలు, జగమొండి, యస్ పి భయంకర్ మున్నగు ఏడెనిమిది తెలుగు చిత్రాలలో సురేష్ ఉన్నారు. 'నదియా - సురేష్'ల జంటని తమిళ ప్రేక్షకులు విపరీతంగా ఆదరించారు. అయితే, అదే వరవడి అనుసరించడం అర్థిష్టులుగా తమ భవిష్యత్తుకి శ్రేయోదాయకం కాదని, కొన్నాళ్ళపాటు విడి విడిగా యాక్ట్ చేదామని అనుకున్నారుట. సురేష్ ఈ సంవత్సరం తిరిగి తెలుగు రంగంలోకి ప్రవేశిస్తున్నారు. 1988లో రిలీజయే తన పది చిత్రాలలోను, కనీసం నాలుగైనా

తెలుగువి ఉంటాయట. తెలుగు నుంచి తమిళంలోకి వెళ్లి పేరూ డబ్బు తెచ్చుకుని, తమిళం నుంచి మళ్ళీ తెలుగులోకి వస్తున్న సందర్భంగా, పుడేలాండ్స్ మిసీ హాలులో యిష్టాగోష్టి ఏర్పాటు చేశారు సురేష్ పి అర్జీ; జగన్.

..... 22

శ్రావణ శంపాలతా, దేవ మందారమా అని వల్లెవాటు అందంగా వేసుకున్న యువకుడు (రఘు) తనని మెచ్చుకోగా వంపులుతిరిగి హూయలు కురిపిస్తుంది నవ కథానాయిక - భరద్వాజ దర్శకత్వం వహించిన 'మన్మథ సామ్రాజ్యం'లో నిర్మాత : వెంకటేశ్వరరావు ఉత్తరాంధ్రలోని విశాఖ తీరసోయగాలు ఎంతో రమ్యంగా కెమెరాలో బంధించారు. శ్రీధర్, కిన్నెర, మీనా అనే ముగ్గురమ్మాయిలతో బాటు మీరో ఇద్దరు కొత్తవారున్నారు. 'దేవిశ్రీదేవి'లో పాటలు చూస్తున్నప్పుడు, పూవిలుకాని లోకంలో మెరుపు తీగెల వెంట గరనలు తప్పవనిపించింది. పి అర్జీ : సీసీపాగ్ వెంకటేశ్వరరావు.

శ్రీ పురుషుల మనస్తత్వంలో తేడా ఎక్కడంటే, పురుషుడు తనకి కావలసిన రూపాయి వస్తువుని రెండు రూపాయి లిచ్చి అయినా కొంటాడు; స్త్రీయేమో తనకి అక్కర్లేని రెండు రూపాయల వస్తువుని రూపాయికి కొంటుంది.

—విలియమ్ బింజ్

రామినీడు చిత్రాల నుంచి

అవి నేను బొబ్బిలిలో వుంటున్న రోజులు. నెలకూ అరువారాలకూ విశాఖపట్టణం వెళ్లి రేడియో హోమ్ లో రికార్డులూ, బుక్ స్టాల్స్ లో పుస్తకాలు కొనుక్కొని, ఉన్న రెండు రోజుల్లోనూ నాలుగైదు సినిమాలు చూసే ఓపిక వుండే వయసు. అప్పుడు చూశాను 'వివరకు మిగిలేది.' ఆ సంవత్సరమే (1960) నేను మద్రాసు రావడం. స్థిరపడటం జరిగింది. దీనికి కారణం ఆ చిత్రం లోని సంగీతం.

అప్పటికే 'విన్నకోడలు' (1952) 'రేమక్క' (1955) చూసిన నాకు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి సాహిత్యం, అశ్వద్ధామ సంగీతం అంటే ఒక విధమైన యిష్టం, నిజం చెప్పాలంటే ఒకవిధమైన యిష్టం. నిజం చెప్పాలంటే ఒకవిధమైన మరులు ఏర్పడటం జరిగింది. ఇక 'వివరకు మిగిలేది' చూసినప్పటినుంచి ఆ పాటలు రికార్డుపై యెప్పుడు వస్తాయో అన్న తహ తహ తట్టుకోలేక వారాని కొక సారి బొబ్బిలినుంచి విశాఖకు ట్రంకాల్ చేయడం ప్రారంభించాను. ఎం. వెంకట్రామయ్యగారు (రేడియోహం అధినేత) చిరాకుపడకుండా 'ఇంకా రాలేదండీ! - కేటలాగుల్లోనూ వేయ లేదండీ' అనేవారు.

మద్రాసుకి వచ్చాను. అంతకు ముందే పరిచయంవున్న గుమ్మడిగారు ఓడియన్ థియేటర్ లో 'స్కిడ్' అన్న జెకాస్ట్రోవేకియన్ చిత్రం చూస్తుండగా తారసపడ్డారు. అప్పటికి నాకు సినిమా పరిశ్రమలో యెక్కువమంది తెలియదు. 'వివరకు మిగిలేది' డైరెక్టర్ గాని నిర్మాతగాని తెలుసా అంటే 'ఆ' అంటూ ఆ సినిమా చూడటానికి వచ్చిన రామినీడుగారికి పరిచయం చేయడం, మరుసటి దినమే నేనాయన ఆఫీసుపై దండయాత్ర చేసి (సవళక్తి ఆఫీసు) ఆ వై నాలు కనుక్కొని సరస్వతీ స్టోర్స్ కి వెళ్లి ఎస్ కణ్ణన్ గారి ద్వారా ట్రాక్స్ యిప్పించి, కార్డులు తెప్పించాను.

ఇదీ నేను సినిమాకు సంబంధించి సంతవరకు చేసిన మొదటి ఘన కార్యం.

అంతకు మునుపే మాయింటి మహాలక్ష్మి (1959) చూసి వున్నాను. పాటలుకొన్ని విన్నాను. కానీ నిజంగా రామినీడుంటే ప్రత్యేకమైన దృష్టి యేర్పడింది. 'వివరకు మిగిలేది చూశాకనే, అప్పట్లో ఆయన కొంత తీసి అపిన 'కలిమి లేములు' పునః ప్రారంభిస్తున్నారు. ఆ చిత్రానికి 'పెన్ రిలేషన్స్' చూసుకొంటానని నేనడగటం, ఆయన సరేనవడం (నా

(జీతం నెలకు డెబ్బై రూపాయలు) దానికోసం పిక్ న్యూనన్న సైక్లాప్యల్ పత్రిక నెలకు మూడు సంవీకలు మొదలు పెట్టడం జరిగింది.

ప్రెస్ రిలేషన్స్ యీనాడు ఘుమ్మరమైన గురుపరిశ్రమ - అనాడు లఘువుగా ప్రారంభం చేయడం నేను చేసిన రెండవ ఘనకార్యం.

ఈ రెండిటికీ రామినీడుగారి ప్రోత్సాహాలు.

మూడవది, ముఖ్యమైనది, నా జీవితాన్ని ఒక మలుపు తిప్పినది ఆయన చలవవల్ల జరిగిందే. శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి ఆలనా పాలనా క్రింద నేను రావడం.

ఆ రోజుల్లో బాపు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ నన్ను ఆంధ్రపత్రికాధి నేతయిన ఎస్. రాధాకృష్ణగారి వద్దకు తీసుకువెళ్ళి, పరిచయంచేసి, ఆంధ్రవార పత్రికలో నాకొక శీర్షిక యిప్పించడమూ, మల్లాదివారు నామకరణం చేయగా, నన్ను సరాగమాల ద్వారా ఆంధ్రపాఠకులకు పరిచయం చేయడమూ అప్పుడే (6-4-62) జరిగాయి. మొదటి వారంలోనే మల్లాది అశ్వద్ధామల 'కలిమి లేములు' పాటలు (గాలిలో) రికార్డింగ్ గురించి వాశాను. ఆ తరువాత, 'కొమ్మల మీద' పాట గురించి వ్రాసాను. ఒక్కోసారి ఆయన పాటలో వుపయోగించిన పదజాలాన్నే వచనంలో వాడుకొనేవాణి.

'రామినీడుగారి షష్ట్యబ్జుత్సవం తలపెట్టిన కమిటీ మీటింగుకి, రండని దాసుగారు పిలిస్తే వెళ్ళడం నేనీవని చేయగలనని అభ్యర్థించడం కమిటీ అంగీకరించి వొకపని అప్పు జెప్పడం నా అదృష్టం.

'రామినీడు నివాళి' అన్న పేరుతో గ్రామఫోన్ కంపెనీవారు విడుదల చేయనున్న రెండు కేసెట్లలో మల్లాది, కొనరాజు, సదాశివబ్రహ్మం

జి. జేషువా అశ్వద్ధా, పెండ్యాల ఘంటసాల, రామినీడు చిత్రాలలో వెలయించిన సంగీత సుమాలను కదంబంగా కట్టినవాడను నేను.

అడిగిన వెంటనే ఔననడమే కాకుండా ఒకటి కాదు రెండు వేయండని ఉత్సాహపరచిన బి.ఎస్. శ్రీధర్ కి, (గ్రామీకో బ్రాంచి మేనేజరు బొమ్మలు వేసి చిన్న చాపుకి కృతజ్ఞతలు చెప్పడం మర్యాద.

మొదటి కాసెట్ లో మల్లాదివి 'మనసే నందన వనం', 'రతివేది రావిలుక', 'మా యింటి మహలక్ష్మి', 'వివరకు మిగిలేది' చిత్రాలలో అన్ని పాటలూ 'అనురాగం' (1965) లోని మల్లాది రచన 'సన్నజాజి'.... ఉన్నాయి. రెండవ కాసెట్ లో 'కలిమి లేములు' లోని నాలుగు పాటలు 'పల్నాటియద్దం' నాలుగు పాటలూ కొన్ని పద్యాలూ (1965) 'భక్త పోతన'లో పద్యాలూ వుంటాయి.

—వివికె రంగారావు

✱

ముఖచిత్రం

కవిత్వం

“ముప్పయి సంవత్సరాల క్రితం ఈ వనరిక, ఈ బెట్టు, ఈ పక్షులు, చూపులకి యిలానే ఉన్నప్పటికీ, మరొక సందేశం చెప్పేవి. విజయ సోపానాల వైపు ఉరుకులెత్తమనీ స్వాప్నిక సౌందర్యాలని అందుకోమనీ ఆరాటపెట్టేవి. నిస్సహాయతో కూడిన ఆ లాలన, దృష్టిని నిశిత పరిచింది. అప్పట్లో నా ప్రపంచం, నేను జయించ వలసిన విహారభూమిలా కనిపించేది. ఆనాటి చంద్రకాంతిలో శాఫాసాంగూ, మీరాభజనలూ, గొ థె పెల్లీల పొయిట్రీ నన్ను రాగడోలికలలో ఊపి పరవశింపజేసేవి. ఆ పరవశత్వం ఒక మధుకీల. ఈనాడు ఆ ఉద్వేగానికి బదులు, అనుభవసారజనితమైన సాక్షి భూతభావన కలుగుతోంది - ఈ బుడగ లకి నురుగులకి అడుగునున్న ప్రశాంత జలవాహినిని వీక్షించే అనుభూతి. నా అభిరుచులు నా అభిప్రాయాలూ, నా ఆశయాలూ అనుకున్నవన్నీ కాలపురుషు ని కాగితం పడవలా? అక్షరాలా అలా అనలేను. నా ఆలోచనలో సృజనాత్మక లక్షణం ఉన్నంత మేర అది సజీవమై ఉంటున్నది. ఆ సృజన లక్షణాన్ని నా ఆలోచనాక్రమంలో పెంపొందించుకోవడం ద్వారానే, నావైఫల్యాలు నన్ను బాధించని సీతికి ఎదిగాను. అందరిలో ప్రత్యేకత పొందాలని తపన పడటంగాక, భిన్నస్వరాలను అలకించి, అహం ప్రవృత్తిని అదుపులో పెట్టు

కోవడం ద్వారానే మానసికానందం లభ్యమవుతుందని అవగతమయింది. నేను ఒక వేదాంతిని కాదు; మేధావిని కాదు లిఖిత చరిత్ర వయసు 27 వందల సంవత్సరాలు. పారోల ఈజిప్ట్ పెరిక్లిస్ గ్రీసు, డేరియస్ ఇరాన్, సీజర రోమ్ తమ ఆధిభౌతిక సంపద నశింపు తో అవశేషాలుగా మిగిలాయి. అయితే భారతీయ సంస్కృతిలోని మనువు, బుద్ధుడు, భానుడు, కాళిదాసు, కౌటిల్యుడు, కృష్ణుడు సజీవమూర్తులు. గీతా బోధ తరతరాలుగా భారతీయులకి స్ఫూర్తినిస్తోంది.... గాంధారశిల్పంలో గ్రీకుల ప్రాభవం ఉంది. తాజ్ మహల్ నిర్మాణంలో ముస్లిమ్ల వాస్తుకళ ఉంది. అరవిందయోగి, మహాత్మా గాంధీ నాకు దారి చూపిన తేజోమూర్తులు” - అన్నారు కులపతి కెయమ్ ముస్తీ. 1954లో తన 67వ జన్మదినసందర్భంగా! ఇది ఆయన శతజయంతి సంవత్సరం స్వదేశం లోను, విదేశాలలోను శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లిన భారతీయ విద్యా భవన్ ఆయన కలలపంట - ముందు తరాల కోసమై ఆయన వాటిని మహా వృక్షం.



ఉదయ కాంతులు ప్రభాతాన్ని సూచిస్తున్నాయి; ప్రతి ప్రభాతంలోను కర్పూర నీరాజనం ఉంది.

సూర్యకిరణ్ సమర్పించి



శ్రీ లలిత కళాంబలివాడ క్లబ్



అత్త మెచ్చిన అల్లుడు

కోడిరామకృష్ణ

వాకాడ అప్పారావు దాట్ల రామకృష్ణంబాబు

వాకాడ తాతయ్య
చి. సూర్యదేవరెడ్డి

ప్ర గురువారం

భార్యా భర్తలు ఒక చిన్న ఊర్లో 'ఆర్కయివ్' అనే వార పత్రిక స్వచ్ఛందంలోని సాధక బాధకాలు చెబుతోంది జేన్ మెకవిన్. అడ్వర్టయిజ్మెంటు సేకరించడం ఆమె పంతు, మిగతా భారం భర్త బాబ్బిడి..... ఇక చదవండి

ఒక్క మొదటి నెల తప్ప, ఆ తర్వాత పత్రిక స్వయంపోషకంగా అయింది. హానీబ్రూక్ లోని ప్రింటింగ్ బిల్లూ మా యింటి ఖర్చుపోను కొద్దిగా మిగిలేది. ఎనెల ఖర్చులు ఆ నెలకి సరిపడితే చాలుననేగాని, డబ్బు మిగలాలనే తృప్తి లేదు మాకు. మా బాధ ఎంతకీ 'ఆర్కయివ్' గురించే !

వివాదగ్రస్తమైన ఒక విషయంలో, మేము యిటువంటి సంపాదకీయం రాశాం:

తలదూర్చడం

మన రాజ్యాంగ ప్రణాళికలో ఒకానొక సవరణని ప్రవేశపెట్టే నిమిత్తం, మన ప్రజలందరూ నవంబరు రెవ తేదీన వోటు వెయ్యడానికి వెళ్తారు. యుద్ధభూమి సుంచి తిరిగి వచ్చినవారికి (Veterans) 50 కోట్ల డాలర్లు పంచిపెట్టే నిమిత్తం ఈ సవరణ.

నేనూ వెటరన్నే. యుద్ధరంగంలో అయిదేళ్లపాటు వుండివచ్చాను. నాకూ 500 డాలర్లు వస్తుంది. యుద్ధానంతర కాలంలోని

చిన్న వ్యాపారం నడుపుకుంటూ, అందులో సతమతమవుతున్న నాకు 500 డాలర్లు స్వల్ప మొత్తంకాదు సంతోషించవలసినంత మొత్తమే. కాని, ఈ సవరణకి మేము వ్యతిరేకులం.

50 కోట్ల డాలర్లు ప్రభుత్వం బోనసుగా యివ్వాలనడంలో ఒకే ఒక్క వాదం విననవుతోంది. 'పాపం-వాళ్లు చాలా కష్టపడ్డారు; అందుకని యిద్దాం.'- నేనూ వెటరన్నేలో ఒకజేమేము కష్టపడ్డ మాట నిజమే. కాని ఆ కష్టపడటం మా ధర్మం నిర్వహించేందుకు పడ్డాం. యుద్ధకాలంలో దేశరక్షణకి పాటుపడటం, ప్రతి హిరునికి ధర్మమే ఉంది. మన రాజ్యాంగ ప్రణాళిక అటువంటి పౌర బాధ్యతని సుస్పష్టంగా నిర్వచించింది. ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న యితర సోదరులకంటే, మేము అదృష్టవంతులమని గర్వపడాలి వుంది.

పెన్నిల్వేనియా బోనస్ ప్లానును మేము ముఖ్యంగా ప్రతిఘటిస్తున్నాం. దానివల్ల ప్రభుత్వానికి

అప్పు మూడింతలు పెరగడమే గాక, ఆ అప్పును తీర్చే మార్గం కూడా కనుపించకపోవడం వల్లనే అదీగాక ప్రభుత్వం ఖర్చుచేయదలచిన అనేక కార్యక్రమాలలో ఇది ఒకటి. ఇవన్నీ కలిసి ప్రభుత్వం చేసే ఖర్చులో మూడవ వంతును మ్రింగేశాయని తేలింది. కనుక అప్పులు మరింత పెరిగి ఇవన్నీ కలిసి, ప్రజలపై మరింత భారం పడుతుందన్నమాట.

50 కోట్ల డాలర్లు ప్రభుత్వం పంచి పెడుతుందంటే, మహా బావుంటుంది. కాని, ప్రభుత్వ ఖజానాలోకి డబ్బు ఎక్కడ నుంచి వస్తుంది? ఈనాడు ప్రభుత్వంచేసే అప్పుని, రేపు తీర్చుకోవలసింది ప్రజలు కాదా? మాజీ సైనికుల సంఘాలనాయకులకి నా మాటలు రుచింపక పోవచ్చు. కాని, పరమనత్యం యింతకంటే వేరే ఏముంది? నిర్భాగపథకాలు ఆచరణలో పెట్టేందుకు ఒకవంక తదుముళ్ళా చుతూ, 50 కోట్ల డాలర్లు వెటరన్స్ కి పంచిపెట్టడమంటే, ప్రజల నెత్తిని మరి కొంచెం బరువు మోపడం గాక మరేమిటి?

అందరూ మా అభిప్రాయాలతో ఏకీభవింపకపోవచ్చు. మీ మీ అభిప్రాయాలు మాకు సంపాదకరేఖలుగా వ్రాయండి - సంతోషంతో ప్రచురిస్తాం. మా దృక్పథం మట్టుకు ఈ చోసను యివ్వడం అనవసరమని, దేశం మొత్తంమీద ఈ విషయమై తీవ్రవాదోపవాదాలు జరుగుతున్నాయి.

మహాప్రవాహానికి ఎదురీడడ మొందు

AMBICA DURBAR BATHI AWARD

Sri Ramanand Sagar is giving us every Sunday, the glorious epic 'Ramayan'. Through its various characters he is exemplifying the three principles of dharma, morality and sacrifice. If those who have understood the nature and the greatness of the characters in the Ramayan, talk about them, then arises a transformation in human attitudes.

Sri Arun Govil who acts in the T.V Serial Ramayan lives the role of that great Sree Rama His acting enlivens the principles of dharma morality and sacrifice and gives a divine feeling to the T.V. Viewers.

We are proud to offer the Ambica Durbar Bathi Cash Award of Rs. 15,000/- (Fifteen Thousand) introduced by our Company the Ambica Chemical Products (Regd.), -its inaugurals presentation - to Sri Arun Govil on the occasion of their 42nd Anniversary Celebrations at Eluru on 25-1-1988.

కని అడుగుతారేమో - కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఎదురీడక తప్పదు ; యిలాటి వాటిల్లో తలదూర్చకా తప్పదు. స్వార్థపరులు కొందరు అడుతూన్న రాజకీయ జూదమిది. ఆ సంగతి కొందరు విజులకి తెలియకపోలేదు. కాని, ఎదురీది లాభం లేదని, వారు పెదవి మెదపకుండా పూరుకున్నారు. ఈ సవరణ అసమంజసమని, మా నిశ్చితాభిప్రాయం. సవరణకి మేము పూర్తిగా వ్యతిరేకులం.

అంచేత, ప్రతిపౌరుణ్ణీ తను ఓటు వెయ్యడానికి ముందు, దూరదృష్టితో ఆలోచించమని కోరుతున్నాం.

* * *

ఈ సంపాదకీయం ఫలితం ఏమిటంటే, కొందరు చందాదారులు మానుకున్నారు. సవరణని ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. మరొక సందర్భంలో కూడా యిలానే యిరుక్కున్నాం. కాని, అది మా ప్రతిష్ఠని పెంచింది.

గురువారం వుదయం మేము అఫీసుకి వచ్చేవేళకి, మా పత్రికలమ్మే సామ్, “తొమ్మిది కొట్టక పూర్వమే 275 కాపీలు ఖర్చయాయి. ఇంకా కావాలంటున్నారు” అన్నాడు.

మేము అశ్చర్యపోయాం - కారణమేమిటో తెలియక.

“నాలుగు వీధుల మధ్య డైనమైట్ పెటినంత పని చేశారు” అన్నాడు సామ్.

అప్పటికీ అరం కాలేదు మాకు.

“ఎవిక్షన్ కేసు (Eviction Case) అందులో పెద్దవాళ్లు యిరుక్కున్నారు.”

“అందులో ఏమిలేదే ! ఉన్నకథే ఎంతో టూకిగా చెప్పాం. అసలు విషయాలు చెప్పనుకూడా లేదే !” అన్నాడు బాబ్.

“అమ్మలో అక్షరాలు కనిపించేసరికి మనుషులకి ఆరాటం పుడుతుంది. మన ఊళ్లో కూడా ఒక పత్రిక ఉందని క్రమంగా తెలుసుకుంటున్నారు” - అన్నాడు సామ్.

పట్టణాల పత్రికలు వేసే ప్రముఖ వార్తల్లాటిదే ఆ కథ. “మాజీ సైనికుని పై యింటి యజమాని ప్రతాపం” - నిజానికి, చిన్న పట్టణాలలో యింటి యజమానులు ప్రతాపం చూపరు. కానీ, ఏదో అందంగా ఉండేందుకు అమాట వాడాలి. అసలు ఈ కథని మాకు వెటరన్ వచ్చి చెప్పాడు. అతను యుద్ధ కాలంలో నావికుడు. కార్మిక సంతతికి చెందిన వాడు కాబట్టి హక్కులూ గిక్కులూ అతనికి బాగా తెలుసు. ఈ డవునింగ్ టవున్ కి దగరలోనే ఉన్న ఉక్కు యంత్రాగారంలో పనిచేస్తున్నాడతను. వెనుకొకసారి మాకు సంపాదక లేఖ రాశాడు. ఎప్పుడయితే, ఎవిక్షను ఆర్డర్లు వచ్చాయో, అప్పుడు తిన్నగా మా అఫీసుకి వచ్చి, తనకి జరుగుతున్న అన్యాయం వల్ల విచేషాడు. చెప్పి, మా సహాయము కోరాడు. కార్మిక వరానికి చెందినవాడు కాబట్టి, తన కేసుని తను స్పష్టంగా చెప్పకోగలిగాడు.

మేము అతని యింటి దగిరికి వెళ్లి టప్పటికి ఒక మోటారువానూ, అమీనా (Deputy Sheriff) అమీనా మనుషులూ కనిపించారు. గుమ్మాల

పక్కల నుంచునీ గోడల మీద ఆను
కునీ యరుగు పొరుగు వారు వినోదం
మాస్తున్నారు. డాక్టర్‌కతను యింట్లో
నుంచి బయటికొచ్చి, ఆ గృహస్తు
భార్యకి చాలా జబ్బుగా వుందనీ, ఎవీ
క్షణ్ణేకి యిప్పుడు వీలు కాదనీ అమీ
నాతో వెప్పాడు. ఈ దిక్కుమాలిన
పని తనకి తప్పిందిగదా అనుకొంటూ,

అమీనా తన మనుషులతో, హాయిగా
ఆ మోటారువాన్‌లో వెళ్ళిపోయాడు.
కథ పూర్తి అయినట్టే ఆ పూటకీ.
ఆ యిల్లు ఒక పోలీసు యినస్పెక్టర్
రుది. పోలీసు యినస్పెక్టరు క్రింద
భాగంలో ఉంటున్నాడు. న్యాయపాలన
కోసమే వుట్టాడా అని అనిపించే యిన
స్పెక్టరతను. ఆయన గారికి, తన

THANKSGIVING

Friends : This small get-together is to express our deep sense of gratitude to the Press for the wide coverage given to us when we were robbed of our valuables at knife-point on March 30, 1987. I came to Hyderabad to receive an Award from the State Government. When the crime was reported to the police authorities, they quickly went into action and in less than a week they could recover from a pawn-broker in Mylavaram, Krishna District, the three pairs of my gold bangles. A few weeks later the rest of the jewellery was recovered in ingot shape and the culprit apprehended and subsequently convicted. Yesterday from the 5th Metropolitan Magistrate, Sri Damodaram, I received my three pairs of bangles, 38.5 grams of pure gold and Rs. 1,200/- in cash. In this connection we feel we should express our grateful thanks to Sri Hanumantha Reddy, DCP (Crimes), Sri T. Suryanarayana Rao, Commissioner of Police, Sri S. R. Phadke, the Inspector in charge of this particular case and many many other Officers. Our humble salutations to our beloved Chief Minister, Hon'ble Sri N T Rama Rao and our sincere regards to the fraternity of Press who stood by us and played a prominent role and to the police authorities who have been quick, efficient and public-spirited. And we warmly thank you for your response to our invitation at such a short notice.

Jan. 28, 1988
Tajmahal - Narayanaguda
Hyderabad - 29

Malati Chendur
& N R Chendur

యింట్లో మిద్దె మీద అద్దెకుంటున్న కార్మిక నాయకుని వైఖరి ఎంతమాత్రం నచ్చలేదు. ఆ మాట కొస్తే, అతని వాసనే గిట్టడం లేదు. అద్దె వాళ్ళ అమ్మాయి కుళాయి నీళ్ళు వుట్టినే వొదిలి వెడుతోందనీ, అవి కిందికి కూడా బొట్టు బొట్టుగా పడుతున్నాయనీ యినస్సెక్టరు అంటాడు. అతనంటే గిట్టనివాళ్ళు కొందరు, యింతకి రెండింతలు ఎవరో అద్దె యిస్తానన్నారు ; అందుకని ఈ కథలు అల్లుతున్నాడని - అంటారు. ఏమయితేనేం, రెంట్ కం ట్రోలు వగైరాల మాట అటువుంచి ఆ పోలీసు యినస్సెక్టరు యితన్ని ఎలా గైనా బయటికి సాగనంపాలని కంకణం కట్టుకున్నాడు.

ఇటువంటి వ్యక్తిగత వైరాల్లో, అసలు సంగతేమిటో, మనకి బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్నా తెలియదు. ఈ యుద్ధాలు నెలలబట్టి జరుగుతూంటాయి. ఇటు కాసేపు, అటు కాసేపు, చెబుతూంటారు పక్కవాళ్ళు. కార్మిక నాయకుని భార్య, పోలీసు ఇనస్పెక్టర్ భార్య చెడామడా తిట్టుకునేవారు. నీళ్ళ వద్ద, దీపాల దగిర పేచీలు చెప్పనే అభ్యురలేదు. పోలీసు ఇనస్పెక్టరుకి అతన్ని గెంటించాలని. కార్మిక నాయకునికి, అరు నూరయినా సరే తన హక్కులు నిలబెటుకోవాలని! అదీ వైరం - ఇద్దరూ పరిసమాన వుజ్జీలే!

ఈ విషయాలేమీ మేము రాసిన వార్తల్లో లేవు. అమీనా రావడం, మోటారువాన్, డాక్టరు, అమీనా వెళ్లిపోవడం, అంత ఘట్టుకే రాశాం.

మేము ఆ కథని ఎలా ప్రచురించామా అని, పట్నం యావత్తు ఆశ్చర్యపోయిందట.

“పోలీసు యినస్సెక్టరు అసాధ్యుడు. మిమ్మల్ని యింక వదిలి పెట్టడు. అతనికి ఎంత పలుకుబడి వుందో మీకు తెలియదు కాబోలు. ప్రమాదకరమైన మనిషితో తెచ్చి పెట్టుకున్నారే పేచీ!” అని మమ్మల్ని హెచ్చరించారు కొందరు.

తర్వాత ఒకసారి పోలీసు యినస్సెక్టరుని ఎందుకో కలుసుకున్నాం. అతను చాలా జాగ్రత్తగా చక్కగా మాట్లాడాడు. మా మీద కోపతాపాలు వున్నట్టేమీ కనపడలేదు.

ఒకరోజు సాయంత్రం బాబ్ ఆఫీసులో పని చేసుకుంటూ వుండగా, రాజకీయవాది ఒకతను మా ఆఫీసుకి వచ్చాడు. అప్పుడప్పుడు గాలి కబుర్లు చెప్పేందుకు వచ్చేమనిషి అతను ; మాకు కొత్తవాడు కాదు. కాసేపు లోకాభి రామాయణం అయాక అన్నాడు: “మీకు తెలియదా యింకా - మిమ్మల్ని ఊళ్లోనుంచి తరిమేద్దామనుకుంటున్నారే!”

“ఎవరా అనుకుంటున్నది?” అని అడిగాడు బాబ్.

“ఎవరేమిటి? ప్రజలు. కొన్ని పెద్దతలకాయలు అనుకుంటున్నాయి మిమ్మల్ని తరిమేయ్యాలని. మీ ధోరణి సరిఅయినది కాదట! మీరు ‘రెడ్స్’ అని. . .”

బాబ్ ఘక్కున నవ్వేశాడు. విరగబడి

నవ్వుతూ, “అదీ ఒకందుకు మంచిదే ! అటువంటి ప్రయత్నం చేయడం వల్ల మా సర్క్యులేషన్ రెండింతలవుతుంది. బాలా మంది ఎడిటర్లు ఆవిధంగా బాగుపడ్డారు” అన్నాడు.

రాజకీయవాదికి ఏం మాట్లాడాలో తోచక మాదగిర సెలవు పుచ్చు కున్నాడు. మళ్లా కనిపిస్తే వోటు.

ఎవిక్సన్కి సంబంధించిన వార్త ప్రచురించిన వారంతా అతనికి ఆరుగురు వెటరన్స్ తమ సంతకాలతో ఉత్తరం రాశారు. అన్యాయం ఎవరికీ జరుగు తోందో వారికి స్పష్టంగా తెలియదు గాని, పోలీసు యిన స్పెక్టరుని మట్టుకు నిలదీశారు. వారి ఉత్తరంలో వంద మాటలు మాత్రమే ఉన్నాయి - కాని ఆ వందా రత్నాల్లాంటివి. ఉత్తరం అచ్చు వేసేటప్పటికీ, అందులో ఒకతని ఉద్యోగం పోయేంత పని అయింది; కాని వివరికి పోలేదు. అతను యువజన సంఘానికి నాయకుడు.

ఏమయితేనేం, ఒక ఏడాదిపాటు ఈ ఎవిక్సన్ కేసుతో, ఊరంతా అటుడికినట్టు వుడికిపోయింది. ఎవరి నోట విందామన్నా ఈ కబురే. నిజానికి, పోలీసు యిన స్పెక్టరు అంత మరీ పెడవాడుకాదు. అతను కొద్దిగా డబ్బున్నవాడు కాబట్టి, కార్మికవర్గం అతనిమీద లేనిపోని నిందలు లేవ దీసింది.

ఇలా జరిగింది, అలా జరిగింది— అని రకరకాల కథలు చెబుతూండే వారు. కాని, మేము ఏమీ రాసేవాళ్లం కాదు. ఇతరులు రాసి పంపించినది

వారి బాధ్యతతో, పత్రికా ధర్మానికి విరుద్ధం కానంతవరకూ, అచ్చువేసే వాళ్లం. ప్రజాభిప్రాయమనే వెలుగు పీకటి మూలల్ని వెలిగించగలదనే సత్యం తెలుసుకున్నాం.

సంపాదకీయాల ద్వారా ఎటువంటి సమస్యలని ఎదుర్కోగలమనేది, అంత సులువుగా జవాబు దొరికే ప్రశ్నకాదు. పట్టువిడుపులు వుండాలి. అంతేకాదు, ఏ విషయమైనా సరే కఠినంగా గాక మృదువుగా చెప్పాలి; బల్ల గుడ్డి చెప్పడంకాదు - మృదువుగా చెప్పడం చేతనవాలి.

11

మా పత్రికలోని ప్రతి విషయం, చదువుకునేందుకు చక్కగా వుండాలని మా ధృఢ సంకల్పం. ప్రతి చిన్న విషయం మా దృష్టికి, ముఖ్యమైన విషయంగానే కనపడేది. ఎందుకంటే ప్రజా స్వామ్యమనే మహావృక్షపు వేళ్ళు యిటువంటి చిన్న చిన్న విషయాల నుంచే జీవం పోసుకుంటాయి. స్థానిక సమస్యలూ అలోచనలూ ఆరోగ్యవంతు మైనట్టి విస్తృతపథానికి దారితీస్తాయి.

మొదట్లో మేము పెద్దపెద్ద పనులు చేయాలని ఉబలాట పడ్డాం. కాని, కాలక్రమేణా తెలుసుకున్నాం. ప్రజాస్వామ్య దేశం లోని స్థానిక సమాజంలో వార్తాపత్రికకి ప్రముఖ స్థానం ఉంది; కాని అది సేనాధిపతి లాగానూ, రాజకీయ నాయకుడికి మల్లేనూ వ్యవహరించలేదు. ప్రజా జీవితాన్ని చైతన్య ప్రసంగి చైపుగా మట్టుకు మళ్లించగలదు.

ప్రతి సోమవారం రాత్రి బాబ్ పుర పాలక సంఘ సమావేశాలకి వెళ్ళేవాడు. పట్నంలోని మంబినీటి సప్లయ గురించి యింజనీరుగారు అంకెలూ అనవాళ్ళూ చెప్పేవాడు; స్టీదరుగారేమో దస్తా వేజులూ మతలబులూ చెప్పేవాడు. కళ్ళమీదికి నిద్దర కూరుకొస్తున్నా, శ్రద్ధగా వినాలి. అలాటి మీటింగులు, ఆ సమావేశాల్లోది యథాతథంగా 'అర్క్యైవ్'లో కనపడాలి. అది పత్రికా ధర్మం. ఒక్కొక్కప్పుడు పురపాలక సంఘాధ్యక్షుడు ప్రతికా నిర్వహణ గురించి, బాబ్ కి లెక్కరిస్తూండేవాడు. 'అర్క్యైవ్'ని ప్రజావేదికలా, పట్టణాన్ని బాగుచేసే విషయమై పాఠకులు వ్రాసే అభిప్రాయాలు, ఆయనకు నచ్చేవికావు. అయినా పత్రిక అభిప్రాయాలను అమలుజరపక తప్పేది కాదు. ఇలా కొన్ని జరిగినై కూడా.

అర్క్యైవ్ పత్రిక క్రిస్మస్ కమిటీ నాకదాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. క్రిస్మస్ సందర్భంలో ఊళ్ళో వున్న పిల్లలందరికీ, ఒక వెయ్యి ఆటవస్తువులు పంచి పెట్టడం, బీదాబిక్కి తిండి బట్టా యివ్వడం - ఆ కమిటీ చేయవలసిన పనులు.

డాలర్ - డే సేల్ అంటూ, ఒక మూడు రోజులపాటు వర్తకులందరు తమ దగిరవున్న వస్తువులని చవక ధరకి అమ్మేందుకు ఏర్పాటుచేశాం. ఈ కార్యక్రమంలో వర్తక సంఘం మాకు ఎంతగానో సాయపడింది. పానిక వర్తకులు ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు కలవరు. అలాటివాళ్ళని కూడగట్టుకు

వచ్చేందుకు కాళ్ళు అరిగేటట్టు తిరిగాను.

ఒకానొక పెట్రోలు బంక్ యడ్వర యిజ్మెంటు ఎలా పడిందంటే: ప్రతి పావుగాలను ఆయిల్ కి అయిదుగాల సుల పెట్రోలు ఫ్రీ. అసలు ఆ ప్రకటన - అయిదు గాలసుల పెట్రోలుకి, పావు గాలసు అయిల్ ఫ్రీ - అని వుండాల్సింది. ఫారమ్ ముప్పాతిక ప్రింటు అయాక మాకు ఆ తప్పు కనపడింది. ఇంక అప్పుడు చేయగలిగేదేముంది - ఏమీ లేదు! పత్రిక పూర్తయేవేళకి నా స్థితి ఎలా వుందంటే, అయిదు గాలసుల. పెట్రోలు కాదు, అయిదు పెట్రెల వజ్రాలు పంచి పెడుతున్నారని భద్రవినా, "పోనీ, తప్పుపడితే పడిందిలే!" అనుకునేటట్టు వున్నాను.

పత్రిక నాలుగు మూలలకి వెళ్లిందో లేదో, పెట్రోలు బంక్ యజమాని పీటర్సన్ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు మా ఆఫీసుకి. "వందకారులు వరసని నిలబడి వున్నాయి మా బంక్ దగిర. ట్రాఫిక్ సరిజాసుకోమని పోలీసులకి ఫోను చేసి, యిలా వచ్చాను. మీరు అక్కడికి వచ్చి ఫలానా పొరబాటు జరిగిందని చోరు కడితేగాని, నా మర్యాద దక్కదు."

'అర్క్యైవ్' వేసిన అచ్చుతప్పుకు మన్నించ వలసిందని మేము బోర్డరాయిస్తూండగా, వ్యవసాయ పనిముట్ల అమ్మే జిమ్, ట్రాక్టరులోనుంచి దిగాడు మా ఆఫీసు ముందు. "మా చుట్టుపట్ల నున్న ట్రాక్టర్ల వాళ్లందరికీ చెప్పాను. అందరూ వస్తున్నారు" అన్నాడు.

పెట్రోలు బంక్ వున్న లంకాస్టర్ ఎవిన్యూలో ఒక వంద కారులు వరసగా నిలబడ్డాయి. వాటి వెనుక ఒక అరవై డెబ్బయి ట్రాక్టర్లు.

“చాలా పొరబాటు జరిగింది. మీరు ఏమీ అనుకో కూడదు” అన్నాను పేటర్సన్తో ఎంతో బాధావహంగా.

“ఎబ్బే - దానికేం ఫరవాలేదు. మీ పత్రిక ఎంతమంది చదువుతారో యిందువల్ల తెలుస్తోంది” అన్నాడు పేటర్సన్ మమ్మల్ని అభినందిస్తూ.

12

ఆర్కయివ్ పత్రిక మా పట్నానికి ఎంత మేలు చేసిందో, ఎటువంటి మేలుచేసిందో కొలిచి చెప్పడం కష్టం. పదిమంది వున్న కుటుంబంలోని తల్లిదండ్రుల్లాటి వాళ్ళం మేము. కుర్రవాడు శ్రద్ధగా చదువుకు, బుద్ధిగా వుంటే, తల్లిదండ్రుల్ని ఎవరూ శాపిం చరు. పురపాలక సంఘం చేస్తున్న మంచి పనులని మెచ్చుకుంటూ, లోటుపాట్లు ఎక్కడ వున్నాయో మాటల సందర్భంగా చెబుతున్న వ్పడు, ప్రజలు మా వునికినే ప్రత్యేకతతో గమనించరు. తల్లి తన పిల్లల విషయంలో తీసుకునే దైనందిన కార్యకలాపంలాటిదే మా పనికూడా. మాతృమూర్తిని ఏవిధంగా ప్రస్తుతించరో, ఆ విధంగానే మమ్మల్ని కూడామెచ్చుకోరు.

అనుభవజ్ఞానం ఎక్కువ లేకపోబట్టి ఈ స్థానిక వ్యవహారాల విషయంలో

ఒక్కొక్కప్పుడు యిరుకున పడుతూండే వాళ్ళం. మా సదభిప్రాయాలు ఎందుకూ కొరగాని వయేవి. సత్కార్యాలు చేదా మనుకుని, పిచ్చి పనులు చేయడం, మానవ స్వభావంలోనే ఉండేమో, మేమూ పొరబాటులు చేసే వాళ్ళం. నిజమనుకుని మేము వ్రాసిన వార్తల్ని, మా మీద దుష్టప్రచారానికి ఉపయోగిస్తూండేవారు కొందరు.

సందర్భసౌన కలుసుకొని, ఈ మాటా ఆ మాటా మాటాడు తున్నప్పుడు కొందరి కోపాలుపోయేవి. కంట్రీ ఎడిటర్కి అన్నీ తెలిసి వుంటాయి. కాని, తెలిసినవన్నీ పేపరు మీద పెట్టకూడదు.

ఇతరులు మమ్మల్ని కోప్పడితే కోప్పడుగాక! కాని, వాళ్ళని మళ్ళీ కోప్పడాలని అనిపించేదికాదు. కోపంలో వృధా చేసుకునేటంత టైమేదీ మాకు? ఇటు మనుషు లేమంటున్నారో, అటు మనుషు లేమంటున్నారో తెలుసుకోడం, ప్రజాజీవనం ఏ ప్రవాహా గతిని అనుసరిస్తుందో గ్రహించడం, మా సంపాదకీయ దృక్పథం ఎలా ఉండాలో నిర్ణయించుకోడం - యిదే మా పని!

మేము ఎవరికీ చెందక, నిష్పాక్షికంగా ఉండటం, ప్రజలని ఆశ్చర్య చకితులుగా చేస్తూండేది. మేము యిటో అటో తెలుసుకోవాలని వారికి ఉండేది. మేము ఎటూ కాదు. వెనుకటి ఎవిక్సన్ కథలో, పోలీసు యిన స్పెక్టరు ప్రజల దృష్టిలో, చెడ్డవాడుగా కనపడ్డాడు.

(ఇంకా వుంది

టెలర్ లేబుల్

ఎన్. ఆర్. ఫడ్కే

(ఇన్స్పెక్టర్, సిటీ డిటెక్టివ్ బ్రాంచ్)

ఆ రోజు ఉగాది పండుగ. 1987 మార్చి 30వ తేదీ సోమవారం ఉదయం ఆరు గంటలు. అది రాష్ట్ర రాజధాని హైదరాబాద్ లోని నట్టపడి బొడ్డుమన్న లక్ష్మీకాఫీలో గల ద్వారకా హోటల్. ఆ హోటలులోని రూమ్ నెంబరు 103 లో రచయిత్రి శ్రీమతి మాలతి చందూర్, ఆమె భర్త, జర్నలిస్టు అయిన శ్రీ ఎన్. ఆర్. చందూర్లు బస చేస్తున్నారు.

తమ పుస్తకానికి లభించిన అవార్డును ముఖ్యమంత్రి గారి చేతుల మీదుగా స్వీకరించడానికి, ఉగాది సందర్భంగా ఆరోజు (మార్చి 30న) రవీంద్రభారతిలో జరగనున్న ఉత్సవంలో సన్మానం అందుకోవడానికి మద్రాసు నుంచి తన భర్తతో పాటు శ్రీమతి మాలతీచందూర్ హైదరాబాద్ కు వచ్చారు. వారు ద్వారకా హోటల్ లో దిగారు.

ఉదయం ఆరు గంటల ప్రాంతంలో ఎన్.ఆర్. చందూర్ తమ గది తలుపు తెరిచి రూమ్ బాయ్ కోసం చూస్తుండగా

అంతలో ఓ అగంతకుడు ఆయన దగ్గరికి వచ్చాడు. 'మీ వద్ద తెలుగు పేపరు ఏదైనా వుందా సార్! ఉంటే ఓసారి ఇస్తారా?' అని అడిగాడు. 'ఉంది ఇస్తానుండు' అంటూ చందూర్ తమ గదిలోనికి వెళ్లారు. చందూర్ లోపలికి వెళ్ళగానే అగంతకుడు కూడా అతని వెనకాలేగిపోయి ప్రవేశించి తలుపులు మూసేసి గడియపెట్టాడు. ఈ అకస్మిక సంఘటనకు దిగ్భ్రాంతి చెందిన చందూరు దంపతులు ఇంకా తేరుకోక ముందే అగంతకుడు తన జేబులో నుంచి కత్తితీసి వారిని బెదిరించాడు, తనదగ్గరున్న నైలాన్ తాళతో భార్యా భర్తల్నిద్దరినీ చెరో కుర్చీకి కట్టివేశాడు.

శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ వద్ద గల నగనగ్రా అంత దుండగుడు దోచు కున్నాడు. వాటి విలువ దాదాపు నలభై వేల రూపాయలు వుంటుంది. వర్షంలో వున్న 1200 రూపాయల నగదును కూడా దొంగ తీసుకున్నాడు. నగలన్నీ దోచుకున్న దుండగుడు ఆ దంపతుల చేతివేళ్లకు వున్న ఉంగరాలను కూడా ఇవ్వమన్నాడు. అవి పెళ్ళినాటి

ఈంగరాని చందూర్ దంపతులిద్దరూ పెప్పడంతో వాటి జోలికి పోలేదు.

దంపతులను కట్టివేసే సమయంలో దొంగ నుదుటి మీద అతని చేతిలోని కత్తి గీసుకుపోయింది. ఈ గాయం నుంచి రక్తంకారి చొక్కాపైన, టవలు పైన పడింది. అక్కడే వున్న పొడరు డబ్బా అందుకొని అతను గాయంపైన అద్దుకున్నాడు. దోపిడి కార్యక్రమం పూర్తి కాగానే అతను బయటినుంచి గదికి తాళం వేసి వెళ్లిపోయాడు. గదిలోని టెలిఫోన్ కనెక్షన్ తెంపేశాడు. దోపిడి ముగించుకున్న వెంటనే దొంగ తాను బసవేస్తున్న అదే హోటల్ లోని 126వ నెంబర్ గదికి చేరుకొని, అదరాబాదరా బట్టలు మార్చుకొని రూమ్ నుంచి వెళ్లిపోయాడు.

దొంగ వెళ్లిపోయిన తర్వాత చందూర్ దంపతులిద్దరూ కట్లు ఊడ దీసుకొని తమ గది వెనక వైపున బాల్కనీ వద్దకు వెళ్లి సహాయం కోసం కేకలు వేశారు. వీరి కేకలు విని రోడ్డు మీద వెళ్తున్న జనం హడావుడిగా హోటల్ యాజమాన్యానికి తెలియ జేశారు. ఈ విషయం తెలుసుకొని హోటలు వారు డూప్లికేట్ తాళపు టెలిఫోన్ తాళంతీసి తలుపు తెరవడంతో నుమారు గంట సేపటి తర్వాత చందూర్ దంపతులు బంధవిముక్తు

అరోజు ఈగాది పండుగ కావడంతో వగర డిటెక్టివ్ బ్రాంచి పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీఎస్.ఆర్.ఫడ్కే ఇంట్లోనే వున్నారు. ఉదయం 7-30 గంటల

ప్రాంతంలో ఆయన ఇంట్లోని టెలిఫోన్ మోగింది. డి.సి.పి. ఆయనకు ఫోన్ చేసి హోటల్ గదిలో జరిగిన మాలతీ చందూర్ నగల దోపిడి గురించి తెలియజేసి, వెంటనే అక్కడికి బయలు దేరి వెళ్వలసిందిగా పురమాయింబారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీ ఫడ్కే వెంటనే హోటల్ కు చేరుకునేసరికి అప్పటికే శ్రీమతి మాలతీచందూర్ ఆమె భర్త శ్రీ చందూర్లు సన్మానసభకు వెళ్లిపోయారు. శ్రీమతి మాలతీచందూర్ ఫిర్యాదుపై సైఫాబాదు పోలీసు స్టేషన్ లో కేసు (క్రైమ్. నెం. 125/87 U/S 392 IPC) నమోదు చేసిన తరువాత కాపిటల్స్ నగర డిటెక్టివ్ బ్రాంచి పోలీసులు కేసు దర్యాప్తు చేపట్టారు. హోటల్ లోని 103 వ నెంబర్ గదిని పోలీసు అధికారి క్షుణ్ణంగా పరిశీలించారు. గదిలోని వస్తువులన్నీ చిందరవందరగా వడి వున్నాయి. టెలిఫోన్ వైరు కట్ చేయబడి వుంది. ఫోటో గ్రాఫరు, చేతిముద్రల నిపుణుల కోసం ఇన్ స్పెక్టర్ కబురు పంపించారు. వేలి ముద్రలనిపుణులు, ఫోటో గ్రాఫరువచ్చి తమ తమ పనులు పూర్తి చేశారు. అయితే నేరస్థులలో పోలీసులకు ఎలాంటి ఆధారాలు లభించలేదు.

దర్యాప్తు అధికారి ఇన్ స్పెక్టర్ ఫడ్కే హోటల్ సిబ్బందిని విచారించగా వారం రోజులుగా తమ హోటలులో మకాంచేస్తున్న ఒక యువకుడు అరోజు ఉదయం హడావిడిగా రూమ్ ఖాళీచేసి వెళ్లిపోయాడని సిబ్బంది వెల్లడించారు. అతని హోటల్ బిలు ఎంత అయిందో

రిసెపనిస్ట్ లెక్క చూస్తుండగానే ఆ యువకుడు బిల్లు చెల్లించకుండానే తప్పించుకొనిపోయాడని కూడా తెలిసింది. మార్చి 23వ తేదీనుండి అతను ద్వారకా హోటలులోనే మకాం వేస్తున్నాడని, అంతవరకు పైఅంతస్తు రూమ్ లో వుంటున్న ఇతను రెండుమూడు రోజుల క్రితం మొదటి అంతస్తులోని 12వ నెంబర్ గదిలోనికి మారాడని కూడా విచారణలో తేలింది. ఈ 126 నెంబర్ గది, మాలతీ చందూర్ దంపతులు బస వేస్తున్న 103 నెంబర్ రూమ్ కు సమీపంలోనే వుంటుంది.

ఆ గంతకుడు అకస్మాత్తుగా హోటలు గదిని ఖాళీచేసి పోవడం, బిల్లు కూడా చెల్లించకుండా వుడాయించడంతో పోలీసు అధికారికి అతని మీద అనుమానం మొదలైంది. వెంటనే ఆయన ఆ యువకుడు బసవేసిన 126 నెంబర్ గదిని పరిశీలించారు. అందులో ఒక కత్తి దొరికింది. కొన్ని బట్టలు కూడా ఆ గదిలో పడున్నాయి. పోలీసు అధికారి వాటిని సునిశితంగా పరిశీలించగా ఒక చొక్కప్పై “ఆర్. కె. టైలర్స్, విజయవాడ” అనే టైలర్ మార్క్ కనిపించింది. దీన్నిబట్టి అగంతకుడు విజయవాడ ప్రాంతానికి చెందినవాడై వుండవచ్చునని పూహించారు దర్యాప్తు అధికారి. కాని హోటల్ రిజిష్టర్ లో మాత్రం యువకుడు తన అడ్రసు “ఎన్. శంకర్, వ్యాపారి, వైజాగ్” అని రాశాడు. అగంతకుడు కావాలనే తప్పుడు పూరు, పేరు ఇచ్చి వుండవచ్చుననుకున్నారు దర్యాప్తు అధికారి. చందూర్ దంప

తులు బసవేసిన గది సమీపంలో దుండగుడు మకాం వేయడమేగాకుండా ఆదివారం నుంచి అతను వారి గదిపై కన్నేసి వుంచినట్లు కూడా విచారణలో తేలింది.

ఇదిలా వుండగా సన్మాన సభలో అవారు అందుకుంటూ శ్రీమతి మాలతీ చందూర్, హోటల్, గదిలో జరిగిన తన నగల దోపిడీని గురించి ముఖ్యమంత్రికి తెలియజేశారు. “దోపిడీలో నగలన్నీ పోయినందువల్ల సన్మాన సభకు నేను గాజులులేకుండా రావల్సి వచ్చింది” అని ఆమె ఆవేదనగా అన్నారు. మొత్తం మీద ఈ కేసు నగర పోలీసులకు ప్రతిష్టాకరంగా తయారైంది.

హోటల్ గదిలో లభించిన చొక్కా ఆధారంగా వివరాలు సంపాదించడానికి దర్యాప్తు అధికారి శ్రీ ఘడ్కే నాయకత్వంలో ఒక ప్రత్యేక డిటెక్టివ్ బృందం అదే రోజు సాయంత్రం రెండు గంటల ప్రాంతంలో విజయవాడకు బయలుదేరింది. నగల దోపిడీ సంఘటన వివరాలను అంతకుముందే రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలకు వైర్ లెస్ ద్వారా పంపించడం జరిగింది. విజయవాడకు వెళ్లిన డిటెక్టివ్ బృందం అక్కడ వాకబుచేసి మరుసటి రోజు, గవర్నర్ పేటలోని పెదిభట్ల వారి వీధిలో వున్న ‘ఆర్.కె. టైలర్స్’ షాపును గురించి అచూకీతీసింది. శ్రీ వి. వెంకటేశ్వరరావు ఈ ఆర్. కె.

బైలర్స్ షాపు యజమాని. పోలీసులు ఆయనను విచారించగా ఈ షర్టు తాను కుట్టించేనని, ఈ షర్టు తాలూకు వ్యక్తి నాలుగైదుసార్లు తన దగ్గర బట్టలు కుట్టించుకున్నాడని షాపు యజమాని వెంకటేశ్వరరావు వెల్లడించాడు. అతని దగ్గరన్న కస్టమర్ల కొలతలు పుస్తకం తెప్పించి చూడగా అందులోని వివరాలు కూడా ఈ విషయాన్ని ధృవీకరించాయి. ఈ వ్యక్తి విజయవాడలో టాక్సీ డ్రైవర్గా పని చేస్తుంటాడని కూడా ఆర్. కె. బైలర్స్ యజమాని తెలిపాడు. దీన్నిబట్టి హైదరాబాద్ హోటలు గదిలో దొరికిన చొక్కా ఎవరిదో తెలిపేయింది.

ఈ సమాచారం ఆధారంగా డిటెక్టివ్ బృందం సభ్యులు విజయవాడకు వెందిన ఇద్దరు కారు డ్రైవర్ల సహాయంతో మరికొన్ని వివరాలు సేకరించగలిగారు. అనంతరం విజయవాడలోని పలువురు టాక్సీ డ్రైవర్లను డిటెక్టివ్ బృందం వాకబు చేసింది. తాము గాలిస్తున్న ఈ వ్యక్తి పేరు జి. రమేష్ అని, విజయవాడ కాంగ్రెస్ ఆఫీసు రోడ్డులోని హోటల్ బృందావన్లో బస్ చేస్తుంటాడని, హోటలులో అతను ఒక రూమ్ తీసుకొని, గత నాలుగేళ్ళుగా అందులోనే వుంటున్నాడని టాక్సీ డ్రైవర్లు వెల్లడించారు. రమేష్కు మోహనరావు అనే స్నేహితుడు ఉన్నాడని, అతను కూడా టాక్సీ డ్రైవరేనని ఈ విచారణలో తెలిసింది. ఇటీవల రమేష్ విజయవాడలో కన్పించినట్లు కూడా కొందరు టాక్సీ డ్రైవర్లు

చెప్పారు.

డిటెక్టివ్ బృందం సత్వరం బృందావన్ హోటలుకెళ్లి రమేష్ కోసం ప్రయత్నించింది. కాని లాభం లేక పోయింది. అప్పటికే అగంతకుడు అక్కడినుంచి వుడాయించాడు. అయితే బృందావన్ హోటలుగదిలో రమేష్కు చెందిన డ్రైవింగ్ లైసెన్సు, పాస్ పోర్టును కనుగొని దర్యాప్తు బృందం స్వాధీనం చేసుకున్నది. రమేష్ స్నేహితుడైన మోహనరావు కోసం అన్వేషణ ప్రారంభమయింది. మోహనరావు స్వగ్రామం కృష్ణా జిల్లాలోని మైలవరం దగ్గరే వుంటుంది. ఆయన ఉగాది పండుగకు తన స్వంత వూరికి వెళ్లాడని తెలుసుకొని దర్యాప్తు బృందం అక్కడికి వెళ్లింది. అయితే పండుగ తర్వాత మోహనరావు, రమేష్ లిద్దరూ కలిసి ఎటో వెళ్లారని తెలిసింది. దీంతో విజయవాడకు తిరిగివచ్చిన దర్యాప్తు బృందం విజయవాడలోని మోహనరావు నివసించే ప్రాంతం మీద నిఘా వేసి వుంచింది. డిటెక్టివ్ బృందం పూహించినట్లుగానే మోహనరావు ఒకటి రెండు రోజుల్లో ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. మాటువేసి వున్న డిటెక్టివ్ బృందం వెంటనే అతన్ని నిర్బంధం లోనికి తీసుకొని ప్రశ్నించడం జరిగింది.

మోహనరావు, దర్యాప్తు బృందానికి పూర్తిగా సహకరించడమే గాకుండా, తనకు తెలిసిన అన్ని విషయాలు వెల్లడించాడు. తీగలాగితే డొంక కదిలినట్లు నగల దోపిడికి సంబంధించిన వివరాలు

లన్నీ బయటపడ్డాయి. చోరీ నగలలో అరు గాజుల్ని కృష్ణాజిల్లా, మైలవరం లో ఒక వ్యక్తికి అమ్మినట్లు ఇతను వెప్పాడు. నగల దొంగతనంతో ఇతనికి ఎలాంటి సంబంధం లేకపోయి నప్పటికీ, నిందితునికి ఇతను స్నేహితుడు కావడం వల్ల చోరీ నగలను అమ్మడంలో రమేష్ ఇతన్ని ఉపయోగించుకున్నట్లు తేలింది. మోహనరావు ఇచ్చిన సమాచారం ఆధారంగా హుటాహుటిన కృష్ణాజిల్లాలోని మైలవరం వెళ్లి ఒక వడ్డీ వ్యాపారి దుకాణం నుంచి చోరీ నగలలో అరు బంగారు గాజుల్ని యథాతథంగా డిటెక్టివ్ బృందం స్వాధీనం చేసుకున్నది. దీనితో కేసు మిస్టరీ చాలావరకు విడిపోయింది.

రమేష్, మోహనరావు లిద్దరూ మంచి స్నేహితులే కాకుండా కొంత కాలం పాటు టాక్సీ కూడ నడిపించారు. అయితే రమేష్ మధ్యలోనే ఆ వృత్తికి స్వస్తిచెప్పి నేర వృత్తి ఎన్నుకున్నాడు. రమేష్, మోహనరావు కలసి 1987 జనవరి నెలలో విజయవాడలో ఒక టాక్సీని లీజుకు తీసుకున్నారు. ఈ టాక్సీని రమేష్ నడిపిస్తానన్నాడు. ఈ టాక్సీకి నెలకు అయిదువేల రూపాయల అద్దె. మొదటి నెల మాత్రం అద్దె చెల్లించాడు. అయితే రెండవ నెల నుంచి అద్దె యివ్వడం మానేశాడు. అంతే కాకుండా ఏదో అత్యవసరమైన పని ఉందని చెప్పి

మోహనరావు దగ్గర ఆరువేల రూపాయలు అప్పుగా తీసుకున్నాడు. ఇంత వరకు ఆ డబ్బు తిరిగి ఇవ్వలేదు లీజుకు తీసుకున్న టాక్సీకి రమేష్ అద్దె చెల్లించకపోవడంతో 1987 మార్చి నెలలో టాక్సీ కారు యజమాని తన కారును తీసుకుపోయాడు.

హెట్రాల్ గదిలో మాతీతబందూర్ నగలను దోచుకున్న తర్వాత నిందితుడు రమేష్ విజయవాడకు వెళ్లాడు. స్నేహితుడు మోహనరావును కలుసుకొని, తమ అమ్మ ఈ నగలు ఇచ్చిందంటూ ఆరు బంగారు గాజులు చూపించి, వాటిని అమ్మి పెట్టవలసిందిగా కోరాడు. 'నగలు అమ్మిన తర్వాత వచ్చిన డబ్బుతో మోహనరావుకు ఇవ్వవలసిన ఆరువేల రూపాయల బాకీ కూడా తీర్చగలనని మిత్రునికి నమ్మకంగా చెప్పాడు. వీరిద్దరూ కలసి కృష్ణా జిల్లాలోని మైలవరంకు వెళ్లి అక్కడ వడ్డీ వ్యాపారికి 12,100 రూపాయలకు ఆరు బంగారు గాజులను అమ్మివేశారు.

“నీ బాకీ డబ్బు చెల్లిస్తాను గాని ముందు ఖుషీ చేసుకుందాం పద” అంటూ విజయవాడలో ఒక టాక్సీ మాట్లాడుకుని మోహనరావును తనతో పాటు తీసుకుని మొదట ఏలూరుకు, అక్కడి నుండి తణుకుకు వెళ్లాడు రమేష్. తణుకు వెళ్లిన తర్వాత ఒక చోట మోహనరావును, టాక్సీని ఉంచి ఇప్పుడే తిరిగి వస్తానంటూ రమేష్ చల్లగా జారుకున్నాడు. రమేష్



మన నాట్యకళకు ఖండాంతర ఖ్యాతి తెచ్చిన
రాధారాజారెడ్డి
దంపతులు

ఎంతకూ తిరిగి రాకపోవడంతో మోహనరావు జరిగిన మోసాన్ని గ్రహించి, టూప్లీడ్బుక్కుడా తానే వెల్లం బాడు. మోసపోయిన మోహనరావు విజయవాడకు తిరిగి రాగానే ఆయన కోసం అక్కడ వేచి ఉన్న దర్యాప్తు సిబ్బంది అతన్ని కనుగొనడంతో ఈ వ్యవహారమంతా వెల్లడయింది.

* * *

దర్యాప్తు అధికారి డిటెక్టివ్ బృందంలోని సభ్యులను రెండు టీమ్లుగా విభజించి, రమేష్ ను గాలించి పట్టుకోవడానికి రంగంలోకి దింపారు. ఈ టీమ్లు విజయవాడ నుంచి విశాఖ పట్నం వరకు గల అనేక పట్టణాలలో దొంగకోసం అన్వేషణ జరిపాయి. అయినా నిందితుని జాడ దొరకలేదు. వెళ్ళిన ఈ రెండు టీమ్లు నిరాశతో హైదరాబాద్ కు తిరిగి వచ్చాయి.

ఇదిలా ఉండగా రెండు నెలల తర్వాత అంటే జూన్ నెల మొదటి వారంలో రమేష్ మద్రాసులో ఉంటున్నాడని దర్యాప్తు అధికారికి సమాచారం అందడంతో వెంటనే ఆయన ఒక సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ ను అక్కడికి పంపించారు. మద్రాసులో నెలరోజుల నుంచి ఒక ఫ్రెండు దగ్గర ఉంటున్న రమేష్, ఎస్.ఐ. అక్కడికి చేరుకునే సరికి రూమ్ ఖాళీచేసి ఉడాయించాడు. రమేష్ మద్రాసులోని స్నేహితుల ఇళ్లలో రెండు వి.సి.ఆర్.లను, ఒక టూ-ఇన్-వన్ సెట్ ను కూడా దొంగ

లివి అమ్ముకున్నాడని తెలిసింది. అంతేగాకుండా నిందితుడు చోరీ నగల్లోని ఒక బంగారు గొలుసును మద్రాసులో ఓ ఫ్రెండు సహాయంతో పది హేను వేల రూపాయలకు అమ్మివేసి నట్లు కూడా విచారణలో వెల్లడయింది. మద్రాసులో అమ్మిన దుకాణాన్ని సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ కనుగొని దాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నారు. అయితే నగను కొన్న కంసాలి అప్పటికే ఆ నగను కరిగించి నందువల్ల కడ్డీ రూపంలో ఉన్న బంగారాన్ని ఎస్.ఐ. స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

ఇంతలో నేరస్థుడు బొంబాయికి మకాం మార్చాడని సమాచారం రావడంతో వెంటనే అక్కడికి బయలుదేరవలసిందిగా మద్రాసులోని సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ కి దర్యాప్తు అధికారి ఫడ్డే వర్తమానం పంపించారు. అయితే బొంబాయిలోని ఒక హోటలులో బస చేసిన నిందితుడు రమేష్, క్రితంరోజే గది ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయినాడని అక్కడికి వెళ్ళిన పోలీసు అధికారి కనుగొన్నారు. మళ్ళీ అక్కడ కూడా నిరాశే ఎదురైంది.

ఇలా పోలీసులకు పట్టుబడకుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్న రమేష్, హైదరాబాద్ కు వచ్చినట్లు దర్యాప్తు బృందానికి ఆగస్టు 23వ తేదీన సమాచారం అందింది. దీంతో హైదరాబాద్ నగర డిటెక్టివ్ పోలీసులు వల వన్ని రమేష్ ను పట్టుకున్నారు. అరెస్టు చేసిన తర్వాత రమేష్ దగ్గరున్న నగదును,

చోరీ వస్తువులను డిటెక్టివ్ పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. నిందితున్ని ప్రశ్నించి చోరీకి సంబంధించిన అన్ని వివరాలను రాబట్టారు. పరిశోధనలో సంపాదించిన వివిధ ఆధారాలతో నిందితునిపై పోలీసులు కోర్టులో చార్జి షీటు దాఖలు చేయడం జరిగింది. హోటాలు గదిలో దొరికిన అతి చిన్న కూా ఆధారంగా మిస్సరీని ఛేదించి దొంగను పట్టుకున్న ఘనత నగర డిటెక్టివ్ పోలీసులకు దక్కింది.

మంచి సంప్రదాయ కుటుంబంలో పుట్టినప్పటికీ వెడు సావాసాలకు అలవాటు పడిన రమేష్ వివరకు దొంగగా మారినట్లు పోలీసుల విచారణలో తేలింది. ఇతని తండ్రి శ్రీ జి. గంగా రావు ఏలూరు కో - ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకులో జనరల్ మేనేజరు. ఏలూరులో వారి నివాసం. ఇంట్లోంచి డబ్బు, చిన్న చిన్న వస్తువులను దొంగతనం చేస్తుండడంతో విసిగిపోయిన తల్లితండ్రులు రమేష్ ను 1983లోనే ఇంట్లోంచి పంపివేశారు. బి.కాం. మొదటి సంవత్సరం వరకు చదువుకున్న రమేష్ మంచి మాటకారి. 32 ఏళ్ల వయస్సు గల జి. రమేష్-రాంబాబు, పి. శంకర్ అనే మారు పేర్లతో కూడా వెలామణి అవుతుంటాడు. ఖరీదైన దుస్తులు ధరించడం, ఎప్పుడూ ట్రాక్సీలలో ప్రయాణం చేయడం, విలాసవంతమైన హోటాల్ లోని ఏ.సి. డీలక్స్ గదుల్లో బస చేయడం, మందు, మగవలల మీద ఇష్టం వచ్చినట్లు ఖర్చు చేయడం నేరస్తుని

అలవాటు. ఎంతో పకడ్బందీ పథకంతో నేరస్తుడు హోటల్ గదిలో నగలను దోపిడి చేసినప్పటికీ దర్యాప్తు బృందం ప్రతిభ, పట్టుదల వల్ల దొంగ పట్టుబడక తప్పలేదు.

ఈ కేసును విచారించిన అయిదవ మెట్రోపాలిటన్ మేజిస్ట్రేట్ గారు నేరస్తుడు రమేష్ కు ఆరు నెలల సాధారణ జైలుశిక్ష 5 వేల రూపాయల జరిమానా విధిస్తూ 24-11-1987 నాడు తీర్పు చెప్పారు.

అంద్రప్రదేశ్

పోలీసు మాన వత్రిక

‘సు ర క్ష’ సౌజన్యంతో

పేరు ప్రఖ్యాతులనేవి యువతలో గల నహజ తృప్తి.

వక్ర భాష్యం చెప్పగలిగేటంతటి పొండిత్యం సంపాదించాడతను.

ఎథెన్స్ నుందరీ, మనమిక విడిపోవాలి- నీవు తీసుకున్న నా హృదయం వెనక్కి యిచ్చేయ్.

వర్షత శిఖరాలు కూనిరాగం తీస్తాయి; పెద్ద పట్నాలు నానా యాతనా పెడతాయి.

నేను మనుషుల మతాల గురించి మాట్లాడను - మతాలన్నీ దేవునికి మనిషికి మధ్య నిదురిస్తాయి.

— బెరన్



JAGATI Telugu Monthly - Vol. 33 No. 381 - April 88
Edited, Printed and Published by N.R. Chendur at
MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras- 600 004
Phone. 7 6 6 9 7